

**DEPARTAMENTO DE ENSINO**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM MECÂNICA SUBSEQUENTE**  
**PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

<b>DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL (Optativa)</b>	
<b>Código:</b>	<b>SMEC.033</b>
<b>Carga Horária Total:</b> 40 h	<b>CH Teórica:</b> 30 h <b>CH Prática:</b> 10 h
<b>Número de Créditos:</b>	2
<b>Pré-requisitos:</b>	---
<b>Semestre:</b>	Optativa
<b>Nível:</b>	Técnico/ Médio
<b>EMENTA</b>	
<p>A disciplina procura elucidar a importância da linguagem musical como instrumento de participação política, social e cultural, tratando de fundamentos conceituais da música como recursos de informação, comunicação e interpretação. Estrutura camadas de conscientização contempladas pela apreciação, reflexão e prática musical.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estimular</b> a sensibilidade, o fazer coletivo e o respeito às diferenças sejam elas culturais, de gênero, raça ou classe social contribuindo para a formação de cidadãos cultos e conscientes de seu papel social.</li> <li>• <b>Apreciar</b> produções musicais desenvolvendo tanto a função quanto a análise estética, compreendendo os critérios culturalmente constituídos de legitimação artística.</li> <li>• <b>Fazer</b> interpretações e diálogos com valores, conceitos e realidade, tanto dos criadores como dos receptores enquanto apreciadores da expressão musical.</li> <li>• <b>Incorporar</b> do ponto de vista técnico, formal, material e sensível elementos como estilo, forma, motivo, andamento, textura, timbre, dinâmica, entre outros.</li> </ul>	
<b>PROGRAMA</b>	
<p><b>UNIDADE 1. Conceito de Música – Reflexões.</b></p> <p>a. A construção sócio-cultural</p> <p>b. Música e funcionalidade</p> <p>c. A mídia e sua influência na formação do gosto musical</p>	

**UNIDADE 2. A Música nas Várias Culturas.**

- a. A sonoridade oriental
- b. A tradição ocidental
- c. Principais influências étnicas na formação da música brasileira

**UNIDADE 3. Música Brasileira e sua Diversidade.**

- a. ETNO (a música de tradição oral)
- b. POPULAR (a música midiaticizada)
- c. ERUDITA (a música nacionalista)

**UNIDADE 4. Aspectos Constituintes da Música.**

- a. PARÂMETROS – altura, duração, intensidade e timbre
- b. ELEMENTOS BÁSICOS – melodia, harmonia e ritmo
- c. ESTRUTURA – partes da composição musical

**UNIDADE 5. Codificação do Material Musical.**

- a. Notação musical experimental
- b. Notação musical tradicional

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Desenvolve-se em três perspectivas – reflexão, observação e realização.

- Aulas expositivas para abertura de diálogos críticos seguidos de estudo dirigido de textos;
- Apreciação orientada de material didaticamente selecionado em áudio e vídeo;
- Práticas vocais e corporais dos elementos musicais.

**RECURSOS**

Como recursos poderão ser utilizados: Quadro branco, pincel, Computador, Datashow, aparelhos de som e áudio, instrumentos musicais.

**AVALIAÇÃO**

- Escrita - com base na apreciação auditiva, contemplando aspectos teóricos, perceptivos e reflexivos acerca do conteúdo programático abordado.
- Prática – com base nas experimentações musicais desenvolvidas em grupo durante as aulas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

1. BENNETT, Roy. **Uma Breve História da Música**. 1986. Jorge Zahar.
2. MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 2012. MUSIMED. 4ª ed.
3. SEVERIANO, Jairo. **Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade**. 2008. Editora 34.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

1. ANDRADE, Mário de. **Ensaio Sobre a Música Brasileira**. 3ª ed. São Paulo: Vila Rica; Brasília: INL, 1972.
2. BENNETT, Roy . **Instrumentos da Orquestra**. 2012. Zahar. 2ª ed.
3. MATEIRO, Teresa. (org). **Pedagogias em Educação Musical**. 2010.
4. SHAFER, R. Murray. **O Ouvido Pensante**. 2013. UNESP. 3ª ed.
5. TINHORÃO, José Ramos. **Os Sons dos Negros no Brasil: Cantos, Danças, Folguedos – Origens**. São Paulo: Editora 34, 2008.

**Coordenador do Curso**

\_\_\_\_\_

**Setor Pedagógico**

\_\_\_\_\_