

**DIRETORIA DE ENSINO  
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM AGROINDÚSTRIA  
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

<b>DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL (OPTATIVA)</b>	
<b>Código:</b>	SAGRO.025
<b>Carga Horária Total: 40h</b>	CH Teórica: 30h    CH Prática: 10h
<b>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</b>	-
<b>Número de Créditos:</b>	02
<b>Pré-requisitos:</b>	-
<b>Semestre:</b>	Optativa
<b>Nível:</b>	Técnico
<b>EMENTA</b>	
A disciplina procura elucidar a importância da linguagem musical como instrumento de participação política, social e cultural, tratando de fundamentos conceituais da música como recursos de informação, comunicação e interpretação. Estrutura camadas de conscientização contempladas pela apreciação, reflexão e prática musical.	
<b>OBJETIVO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular a sensibilidade, o fazer coletivo e o respeito às diferenças sejam elas culturais, de gênero, raça ou classe social contribuindo para a formação de cidadãos cultos e conscientes de seu papel social.</li> <li>• Apreciar produções musicais desenvolvendo tanto a função quanto a análise estética, compreendendo os critérios culturalmente constituídos de legitimação artística.</li> <li>• Fazer interpretações e diálogos com valores, conceitos e realidade, tanto dos criadores quanto dos receptores enquanto apreciadores da expressão musical.</li> <li>• Incorporar do ponto de vista técnico, formal, material e sensível elementos como estilo, forma, motivo, andamento, textura, timbre, dinâmica, entre outros.</li> </ul>	
<b>PROGRAMA</b>	
<b>UNIDADE 1. Conceito de Música – Reflexões.</b>	
a. A construção sócio-cultural	
b. Música e funcionalidade	
c. A mídia e sua influência na formação do gosto musical	
<b>UNIDADE 2. A Música nas Várias Culturas.</b>	
a. A sonoridade oriental	
b. A tradição ocidental	
c. Principais influências étnicas na formação da música brasileira	
<b>UNIDADE 3. Música Brasileira e sua Diversidade.</b>	
a. ETNO (a música de tradição oral)	
b. POPULAR (a música midiaticizada)	
c. ERUDITA (a música nacionalista)	
<b>UNIDADE 4. Aspectos Constituintes da Música.</b>	
a. PARÂMETROS – altura, duração, intensidade e timbre	
b. ELEMENTOS BÁSICOS – melodia, harmonia e ritmo	
c. ESTRUTURA – partes da composição musical	
<b>UNIDADE 5. Codificação do Material Musical.</b>	
a. Notação musical experimental	
b. Notação musical tradicional	

<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>	
Desenvolve-se em três perspectivas – reflexão, observação e realização.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas expositivas para abertura de diálogos críticos seguidos de estudo dirigido de textos;</li> <li>• Apreciação orientada de material didaticamente selecionado em áudio e vídeo;</li> <li>• Práticas vocais e corporais dos elementos musicais.</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	
Como recursos poderão ser utilizados: Quadro branco, pincel, Computador, Datashow, aparelhos de som e áudio, instrumentos musicais.	
<b>AVALIAÇÃO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita - com base na apreciação auditiva, contemplando aspectos teóricos, perceptivos e reflexivos acerca do conteúdo programático abordado.</li> <li>• Prática- com base nas experimentações musicais desenvolvidas em grupo durante as aulas. Critérios a serem avaliados: participação, empenho e atenção.</li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
BENNETT, Roy. <b>Uma Breve História da Música</b> . 1986. Jorge Zahar.	
MED, Bohumil. <b>Teoria da Música</b> . 2012. MUSIMED. 4ª ed.	
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade</b> . 2008. Editora 34.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
ANDRADE, Mário de. <b>Ensaio Sobre a Música Brasileira</b> . 3ª ed. São Paulo: Vila Rica; Brasília: INL, 1972.	
BENNETT, Roy . <b>Instrumentos da Orquestra</b> . 2012. Zahar. 2ª ed.	
MATEIRO, Teresa. (org). <b>Pedagogias em Educação Musical</b> . 2010.	
SHAFER, R. Murray. <b>O Ouvido Pensante</b> . 2013. UNESP. 3ª ed.	
TINHORÃO, José Ramos. <b>Os Sons dos Negros no Brasil: Cantos, Danças, Folguedos – Origens</b> . São Paulo: Editora 34, 2008.	
<b>Coordenador do Curso</b>	<b>Setor Pedagógico</b>