

DISCIPLINA: GEOGRAFIA CULTURAL

Código: GEO-H-10

Tipo: Obrigatória

Carga horária total: 33,3 h/a

Carga horária teórica: 23,3 h/a

Carga horária prática: 10 h/a

PCC: 10 h/a

Número de créditos: 2

Pré-requisitos: Não apresenta

Semestre: VII

EMENTA

Geografia Cultural: uma perspectiva histórica. Passado e presente. O horizonte humanista na evolução do pensamento geográfico. As manifestações culturais na produção do espaço. A retomada dos conceitos geográficos. O surgimento de novas categorias analíticas. Novos campos e perspectivas.

OBJETIVOS

- Possibilitar uma discussão sobre a relação ser-mundo/sociedade-natureza pela perspectiva da cultura, abrangendo questões que envolvem a compreensão e a percepção do espaço geográfico.
- Contextualizar o surgimento da Geografia Cultural na história do pensamento geográfico e a retomada dessa corrente a partir do surgimento de uma Geografia Humanística.
- Identificar, a partir da Geografia Cultural, a perspectiva de abordagem dos conceitos de espaço, região, território e de lugar.
- Discutir o surgimento de novas temáticas envolvendo as manifestações culturais na produção do espaço, como a etnicidade, a religião e a identidade sócio-territorial em face dos processos de globalização e dos regionalismos inerentes a este.

PROGRAMA

1. A Geografia Cultural Positivista e a “Nova” Geografia Cultural
 - 1.1. As dimensões materiais da cultura: técnicas, instrumentos de trabalho, paisagem cultural e gêneros de vida.
 - 1.2. O ressurgimento da Corrente Cultural: um enfoque pós-positivista, a valorização das dimensões imateriais da cultura e a influência das filosofias do significado.
2. As manifestações culturais no espaço: alguns campos e perspectivas
 - 2.1. Paisagem urbana e paisagem rural
 - 2.2. Espacialidade e meio ambiente: um olhar sobre o patrimônio ambiental.
 - 2.3. As manifestações religiosas construindo espaços sagrados e profanos
 - 2.4. A percepção na leitura da paisagem, na apropriação dos territórios e na construção do lugar.
 - 2.5. A importância da literatura, da música, das artes na compreensão e construção da paisagem e do lugar.
 - 2.6. Cultura e Globalização da economia: a unicidade da técnica e do tempo na homogeneização dos espaços e a resistência do lugar.
3. A ferramenta da memória no resgate do patrimônio natural e cultural.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Realização de pesquisas;
- Produção de textos;
- Lista de exercícios.

AVALIAÇÃO

- Avaliações objetivas e subjetivas;
- Seminários;
- Trabalhos em grupo;
- Elaboração de resenhas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, M.C. de. **Geografia: ciência da sociedade**. São Paulo: Ática, 1987.

CLAVAL, P. **A Geografia cultural**. 2.ed. Florianópolis: UFSC, 2001.

CORREA, R.L.; ROSENDHAL, Z. **Matrizes da geografia cultural**. Rio de Janeiro: UERJ, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR *(todas disponíveis na biblioteca virtual)*

CLAVAL, P. **Terra dos homens: a geografia.** São Paulo: Contexto, 2010.

MOREIRA, R. **O pensamento geográfico brasileiro.** São Paulo: Contexto, 2008. v.1.

MOREIRA, R. **Pensar e ser em geografia.** São Paulo: Contexto, 2007.

PONTUSCHKA, N.N.; OLIVEIRA, A.U. de. **Geografia em perspectiva.** São Paulo: Contexto, 2012.

VESENTINI, J.W. **Novas geopolíticas.** São Paulo: Contexto, 2008.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico