

**PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

(continua)

<b>DISCIPLINA: ARTES</b>	
<b>Código:</b>	
<b>Carga horária (CH) total: 40h</b>	<b>CH teórica: 12h</b> <b>CH prática: 28h</b> <b>CH presencial 08h</b> <b>CH a distância: 32h</b>
<b>CH PCC do ensino: –</b>	<b>CH prática profissional: –</b>
<b>Número de créditos: 02</b>	
<b>Pré-requisitos: –</b>	
<b>Semestre: OPTATIVA</b>	<b>Nível: MÉDIO/TÉCNICO</b>
<b>EMENTA</b>	
Introdução à história da arte. Elementos e Funções essenciais da arte. As linguagens artísticas articuladas às questões sociais, políticas e culturais em diferentes contextos na história da arte. Arte e tecnologia; suportes e práticas artísticas na era digital.	
<b>OBJETIVO</b>	
Compreender a importância cultural das produções artísticas ao longo da história em diferentes civilizações e períodos cronológicos. Reconhecer os elementos da gramática visual e suas inter-relações na composição de obras de arte. Reconhecer a usabilidade dos recursos práticos e teóricos que envolvem a produção audiovisual para uma compreensão da ligação entre a arte e a tecnologia ao longo do tempo.	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>UNIDADE I – Introdução à Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é arte? O que é o Belo? A problemática do gosto!</li> <li>• Introdução à história da arte com suas produções artísticas em diferentes períodos e contextos.</li> <li>• Linguagens artísticas.</li> <li>• Funções da Arte.</li> <li>• Elementos da Arte.</li> <li>• Elementos da gramática visual (ponto, linha, forma e cor).</li> </ul> <p>UNIDADE II – Arte e Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História da Fotografia no século XIX;</li> <li>• Fotografia básica – compreendendo as ferramentas das câmeras digitais;</li> <li>• Técnicas de fotografia.</li> <li>• Estética e contexto histórico do cinema do século XXI;</li> <li>• Técnicas da produção audiovisual;</li> <li>• Vídeo Arte – contexto histórico.</li> </ul>	

(continuação)

## METODOLOGIA DE ENSINO

Exposição oral/dialogada dos conteúdos à distância e/ou presencialmente para apresentar o assunto. Vídeos e textos complementares podem ser usados para aprofundar a temática. Quando possível, dados teóricos e reais serão analisados a fim de desenvolver o raciocínio lógico e crítico. Fórum de debate online com foco no aluno para desenvolver a autonomia na construção do conhecimento e no uso de ferramentas de aprendizagem e divulgação de conhecimento.

## RECURSOS

Acesso ao Ambiente Virtual de Aprendizagem – Moodle do IFCE  
Ferramentas interativas como fóruns, chats, dentre outros.  
Material didático-pedagógico.  
Recursos audiovisuais.  
Dispositivo de telefonia móvel (smartphone)  
Filme: A invenção de Hugo Cabret (2011)  
Filme: Fotógrafos de guerra - The Bang Bang Club (2011)

## AVALIAÇÃO

**1ª Avaliação: teórica.**

**2ª Avaliação: prática. (Fotografia e Vídeo)**

Avaliação do conteúdo teórico; Participação em sala de aula e criatividade nos trabalhos autorais; Cumprimento das atividades solicitadas, no prazo, ao longo da duração da disciplina; Execução de prova escrita e trabalhos práticos que promovam o diálogo entre a teoria e prática das linguagens artísticas trabalhadas no conteúdo.

## REFERÊNCIA BÁSICA

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.  
LIESER, Wolf. **Arte Digital**. São Paulo: Konemann, 2020.  
PROENÇA, Graça. **Descobrimos a História da Arte**. São Paulo: Ática Ltda, 2008..

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo: Brasiliense, 1981.  
FISCHER, E. **A necessidade da arte**. Trad.: Leandro Konder. Ed. Guanabara Koogan, 2002.  
MANGUEL, Alberto. **Lendo imagens: Uma história de amor e ódio**. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.  
PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 2017.

(conclusão)

**REFERÊNCIA COMPLEMENTAR (cont.)**

SANTAELLA, Lúcia. **Leitura de Imagens**. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 2012.

---

**Coordenador do Curso**

---

**Setor Pedagógico**