

**DIRETORIA DE ENSINO**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO: TÉCNICO INTEGRADO EM TELECOMUNICAÇÕES**  
**PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

<b>DISCIPLINA: EDUCACAO FISICA III (LUTAS E CAPOEIRA)</b>	
<b>Código:</b>	01.105.39
<b>Carga Horária Total: 40 HORAS</b>	<b>CH Teórica: 10      CH Prática: 30</b>
<b>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</b>	
<b>Número de Créditos: 02</b>	2
<b>Pré-requisitos: .</b>	Não tem.
<b>Semestre:</b>	3
<b>Nível:</b>	Ensino Médio
<b>EMENTA</b>	
<p>História das artes marciais popularizadas no Brasil. Filosofia, tradições e classificações das lutas. Vivências em atividades tradicionais e lúdicas através dos jogos de lutas.</p> <p>Estudo de abordagens históricas e conceituais sobre Capoeira no Brasil e no Mundo, suas origens e objetivos. A herança das danças, lutas e jogos como construção de identidade étnica e cultural africana-brasileira. Aspectos históricos, filosóficos, técnicos e sócio-culturais da capoeira Angola e da capoeira Regional. Conhecimentos gerais sobre as diferentes formas de manifestação da capoeira e sua inserção no contexto escolar. As músicas e os instrumentos musicais. Os jogos e as Competições.</p>	
<b>OBJETIVO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Oportunizar ao aluno a aquisição de conhecimentos, práticos, filosóficos e históricos das lutas;</li><li>- Compreender os fundamentos básicos das lutas ocidentais e orientais, identificando seus elementos comuns;</li><li>- Diferenciar: lutas, artes marciais e esporte de combate;</li><li>- Conhecer e vivenciar os jogos de lutas como recurso de iniciação da modalidade.</li><li>- Discutir temas diversos como violência e bullying.</li><li>- Compreender a Capoeira como manifestação do movimento humano de resistência e herança africana no Brasil.</li><li>- Analisar a problemática da discriminação social e étnica na cultura brasileira através do processo de desenvolvimento da Capoeira no Brasil.</li><li>- Aprender fundamentos básicos da Capoeira Angola e da Capoeira Regional, considerando suas diferenças.</li><li>- Experienciar a musicalidade como parte integrante da arte;</li></ul>	

-
<b>PROGRAMA</b>
<p>UNIDADE I – Estudo e evolução das lutas nas diferentes civilizações.</p> <p>- Jogos de luta; - História, ética e fundamentos básicos das lutas; - Experimentação de lutas como o Judô, Jui-Jitsu, Muay Thai, Aikido, Taekwondo, Karate, Kung Fu, Kendo, Esgrima, lutas indígenas e lutas africanas.</p> <p>UNIDADE II</p> <p>- História da capoeira; Da escravidão aos dias atuais; Capoeira Angola e Regional (princípios, semelhanças e diferenças); Fundamentos básicos da capoeira (ginga, ataques, esquivas, acrobacias e jogos); Roda de capoeira, instrumentos, toques de berimbaus e músicas; Questões de gênero: o papel da mulher na capoeira; A capoeira como um símbolo da cultura afro-brasileira, da miscigenação de etnias e da resistência à opressão.</p>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<p>As aulas serão desenvolvidas através de metodologias diversas que tomem por princípio o movimentar-se. Ainda, aulas expositivas, de campo, seminários temáticos e dramatizações de situações-problema deverão ocorrer. Ressalta-se que todas as metodologias selecionadas prezam pela participação direta do educando, entendido como sujeito ativo no processo de ensino-aprendizagem.</p>
<b>RECURSOS</b>
<p>Material didático-pedagógico:</p> <p>Livro didático;</p> <p>Apostila elaborada pelo professor-regente;</p> <p>Fotocópias;</p> <p>Jornais virtuais ou impressos atuais.</p> <p>Recursos audiovisuais:</p> <p>Quadro branco e pincel adequado;</p> <p>Datashow;</p> <p>Projetor de mídia ou equivalente ;</p> <p>Modelos didáticos ;</p> <p>Quadras poliesportivas.</p>
<b>AVALIAÇÃO</b>
<p>Avaliação será realizada de forma constante, levando em consideração o potencial, o envolvimento e o desenvolvimento de cada aluno na dinâmica do processo educacional, para isso utilizaremos alguns instrumentos como: participação do aluno no processo pedagógico; seminários; trabalhos em grupo e/ ou individual; autoavaliação; produção de textos; relatórios de aulas; construção de eventos; provas e outros.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<p>.CAPOEIRA, Nestor. Capoeira: Os fundamentos da malícia. Rio de Janeiro: Record, 1997.</p> <p>DANTAS, Carolina Vianna; MATTOS, Hebe; ABREU, Martha (Org.). O negro no Brasil: trajetórias e lutas em dez aulas de história. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012.</p> <p>GONZALÉZ, Fernando Jaime; DARIDO, Suraya Cristina; OLIVEIRA, Amauri Aparecido Básoli de (org.). Lutas, capoeira e práticas corporais de aventura. 2.ed. Maringá, PR: Eduem, 2017. 192 p. (Práticas corporais e a organização do conhecimento, 4). ISBN 9788576287124.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
<p>ANTOS, Santa Marli Pires dos. O brincar na escola: metodologia lúdico-vivencial, coletânea de jogos, brinquedos e dinâmicas. Petrópolis: Vozes, 2014. ISBN 9788532603777</p>

FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro. Campinas: Ed Spicione, 1989.

FREIRE, J. B. Jogo: entre o riso e o choro. Campinas: Autores Associados, 2002.

HUIZINGA, Johan. Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura. Trad. João Paulo Monteiro. São Paulo, Perspectiva: Editora da USP, 1971.

VENÂNCIO S. & FREIRE J. B. O jogo dentro e fora da escola Campinas - SP: Autores Associados, 2005.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

