

DIRETORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DA ÁREA DE QUÍMICA E MEIO AMBIENTE
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM QUÍMICA
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: ARTE - DANÇA	
Código: 01.103.24	
Carga Horária Total: 20	CH Teórica: 10 CH Prática: 10
CH-Prática como Componente Curricular do ensino:	0
Número de Créditos:	1
Pré-requisitos:	0
Semestre:	2º
Nível:	Ensino Médio
EMENTA	
<p>Dança, arte e sociedade. Estudos do Corpo. Consciência corporal e rítmica. Cinesiologia da dança. Dança e relações de espaço e tempo. Histórias da Dança. Danças primitivas e ancestrais. Dança Clássica, técnicas e escolas. Dança moderna e o expressionismo alemão, artistas e estudos. Rudolf Van Laban e a Análise do Movimento. A Dança Butoh, um estudo da dança no Japão. Danças de Salão: técnicas e estilos para se dançar à dois. Danças tradicionais: estudos de identidades, corporeidades das danças cearenses, do Brasil e da América Latina. Dança contemporânea, conceitos, estudos, urgências e questionamentos. Estudos de composição e improvisação. Breve história da dança em Fortaleza. Dança e sociedade, corpos em criação.</p>	
OBJETIVO	
<ul style="list-style-type: none"> -Estudar sobre as histórias da dança no mundo; -Compreender noções sobre a dramaturgia da dança; -Realizar estudo prático teórico acerca de diversas técnicas de dança; -Desenvolver consciência corporal através das práticas de dança e dos estudos do corpo; -Vivenciar diversos estilos de dança, buscando analisar por meio do corpo a diversidade cultural e étnica dos povos; -Conhecer danças tradicionais do povo cearense, brasileiro e latino americano; -Refletir a cerca do corpo e sua potência criadora; -Reconhecer a dança como área de conhecimento e sua capacidade profissional no mercado de trabalho. 	
PROGRAMA	
<p>Unidade1–Dança: Corpo, Espaço e Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança– conceitos, estudos, breve história. • Cinesiologia do Corpo– Anatomia da Dança • Estudos Somáticos do Corpo • Corpo e Movimento (Relações de espaço e tempo) • Estudos de habilidades motoras (movimentos articulares, giros, saltos, rolamentos) <p>Unidade2–Histórias da Dança – técnicas, corporeidades e vivências</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danças Ancestrais e seus rituais (danças dos povos originários do Brasil) • A Dança da Idade Média até o Renascimento e a criação do Ballet (Estudo da técnica clássica, conhecimentos sobre as escolas) • Dança Moderna (conceitos, Mary Wigman, Isadora Duncan, Marta Graham...) • Análise do Movimento– Sistema Laban/Bartenieff • Butoh e a dança das trevas. 	

Unidade3–Danças: técnicas e corporeidades

- Danças de Salão (técnicas da dança à dois:bolero,valsasalsa...)
- Danças Tradicionais Cearenses (Maneiro Pau, Cana Verde, Reisado...)
- Danças Tradicionais Nordestinas (Frevo, Cocos, Maracatus, Bois, Caboclinhos...)
- Danças Tradicionais Brasileiras (Carimbó, Tatu, Tirana, Balaio, Catira, Tambor de Crioula, Jongô, Guerreiro, Siriri...)
- Danças Tradicionais da América Latina (La Marinera, Tondero, Taquirari, La Cueca...)

Unidade4–Estudos em Dança Contemporânea

- Dança Contemporânea, dança-teatro, a performance e outras urgências.
- Dramaturgia da Dança
- A Dança na cidade de Fortaleza (breve história, campos de atuação, grupos e espetáculos)
- Composição e Improvisação(estudos de procedimentos,técnicas e conceitos)
- Dança e sociedade (reflexões do corpo político).

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina se dividirá em 4 Unidades, naquelas duas primeiras serão realizadas na primeira etapa e as duas últimas na segunda, sendo total de cinco aulas para cada unidade. Estas aulas são práticas-teóricas, ofertando assim o conteúdo por meio das reflexões em sala de aula e das vivências corporais realizadas.

A disciplina de 20 horas organiza-se em:

-10h de conteúdo prático/teórico das Unidades 1 e 2;

-10h de conteúdo prático/teórico das Unidades 3 e 4.

Como material didático além dos textos e das práticas corporais, algumas aulas utilizarão dos recursos de exibição de vídeos acerca dos temas abordados, e também registros imagéticos e sonoros.

É previsto para uma aula da Unidade 4 sobre a Dança na cidade de Fortaleza, a análise de uma apresentação de um grupo de dança em seguida de uma roda de conversa sobre o trabalho de dança na cidade de Fortaleza.

RECURSOS

- Sala de aula adequada para as atividades de dança.
- Roupas adequadas (e obrigatórias) dos alunos para fazer as atividades.
- Materiais Impressos
- Caixa de Som com Cabo P2/P10
- Projektor
- Bolas de Tênis e espaguete (para aulas de educação somática)
- Saídas, chapéus, lenços e outros adereços (a depender da atividade)

AVALIAÇÃO

As aulas são práticas-teóricas, ou seja, as aulas são vivenciadas por meio da prática do corpo além da leitura de textos e discussão em sala. Sendo assim, totalmente necessário para que o aluno participe da aula a leitura dos textos e a roupa adequada para fazer a aula.

Primeira etapa:

Parte da Avaliação é processual onde a professora e os alunos verificam suas atuações em sala de aula no decorrer da disciplina, nas participações nos exercícios e na leitura e estudo do conteúdo ofertado. Além disso, será realizado um seminário a respeito dos estudos do corpo (cinesiologia e anatomia da dança) relacionados com as práticas realizadas em sala de aula nas técnicas vivenciadas. O estudo visa realizar uma prática interdisciplinar entre Arte e Ciência.

Segunda etapa:

Parte da avaliação continua sendo processual, na qual os alunos conjuntamente com a professora analisam suas frequências, a realização dos estudos e atividades durante a disciplina. A avaliação final ocorrerá com uma mostra de dança a ser apresentada ao público no fim do semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOURCIER, Paul. **História da dança no ocidente**.2.ed. São Paulo: Martins Fontes,2006.

BOZZANO, Hugo B.FRENDIA, Perla. GUSMÃO, Tatiane. **Arte em Interação**. 2 ed.–São Paulo: IBEP, 2016.

TADRA, Débora Sicupira Arzua et al.,(Org.). **Linguagem da dança**. Curitiba: Intersaberes, 2012. (BVU)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil**. 2.ed. Belo Horizonte:Itatiaia,2002.

LASZLO, Cora Miller. **Outros caminhos de dança: técnica Klaus Viana para adolescência para adolecer**. São Paulo: Summus, 2018.(BVU)

MENDES, Ana Carolina de Souza Silva Dantas. **Dança contemporânea e o movimento tecnologicamente contaminado**. Brasília:MEC,2011.

RODRIGUES, Edvânia Braz Teixeira; FARIA, Lana Costa(Org). **O Ensino da dança: desafios e possibilidades contemporâneas**. Goiânia: Secretaria da Educação do Estado de Goiás,2009.

MARÇAL, José Antonio; SILVA, Maria Amorim. **Educação escolar das relações étnico-raciais: história e cultura afro-brasileira e indígena no Brasil**. Curitiba: Intersaberes, 2015.(BVU)

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico