

DIRETORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DA ÁREA DE QUÍMICA E MEIO AMBIENTE
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM QUÍMICA
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: MÚSICA	
Código: CPQU.094	
Carga Horária:	40 h
Número de Créditos:	2.0
Código pré-requisito:	
Semestre:	3
Nível:	TÉCNICO
EMENTA	
A disciplina procura elucidar a importância da linguagem musical como instrumento de participação política, social e cultural, tratando de fundamentos conceituais da música como recursos de informação, comunicação e interpretação. Estrutura camadas de conscientização contempladas pela apreciação, reflexão e prática musical.	
OBJETIVO	
Apreciar produções musicais, desenvolvendo tanto a função quanto a análise estética, compreendendo os critérios culturalmente constituídos de legitimação artística. Fazer interpretações e diálogos com valores, conceitos e realidade, tanto dos criadores como dos receptores enquanto apreciadores da expressão musical. Incorporar do ponto de vista técnico, formal, material e sensível elementos como estilo, forma, motivo, andamento, textura, timbre, dinâmica, entre outros.	
PROGRAMA	
Aspectos constituintes da Música: PARÂMETROS – altura, duração, intensidade e timbre. ELEMENTOS BÁSICOS – melodia, harmonia e ritmo. ESTRUTURA – partes da composição musical. Codificação do material musical: Notação musical experimental. Notação musical tradicional. Conceito de música – reflexões: A construção sociocultural. Música e funcionalidade. A mídia e sua influência na formação do gosto musical. A música nas várias culturas: A sonoridade oriental. A tradição ocidental. Principais influências étnicas na formação da música brasileira. Música brasileira e sua diversidade: ETNO (a música de tradição oral). POPULAR (a música midiaticizada). ERUDITA (a música nacionalista).	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas expositivas para abertura de diálogos críticos seguidos de estudo dirigido de textos; apreciação orientada de material didaticamente selecionado em áudio e vídeo; práticas vocais e corporais dos elementos musicais.	
AVALIAÇÃO	
Avaliações: escrita - com base na apreciação auditiva, contemplando aspectos teóricos, perceptivos e reflexivos acerca do conteúdo programático abordado na etapa; prática – com base nas experimentações musicais desenvolvidas em grupo durante as aulas.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira . 3ª ed. São Paulo: Vila Rica; Brasília: INL, 1972.	

BRITO, Teca Alencar de. **Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical.** São Paulo: Peirópolis, 2001.

SCHAFER, R. Murray. **Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons.** São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009

TATIT, Luiz. **O século da canção.** Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TINHORÃO, José Ramos. **Os Sons dos negros no Brasil: cantos, danças, folguedos – origens.** São Paulo: Editora 34, 2008.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico