

PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: MÚSICA	
Código:	01.204.1
Carga Horária:	40h
Número de Créditos:	2.0
Código pré-requisito:	
Semestre:	1
Nível:	TÉCNICO
EMENTA	
A disciplina procura elucidar a importância da linguagem musical como instrumento de participação política, social e cultural, tratando de fundamentos conceituais da música como recursos de informação, comunicação e interpretação. Estrutura camadas de conscientização contempladas pela apreciação, reflexão e prática musical.	
OBJETIVO	
Apreciar produções musicais, desenvolvendo tanto a função quanto a análise estética. Compreender os critérios culturalmente constituídos de legitimação artística. Interpretar valores, conceitos e realidade, tanto dos criadores como dos receptores enquanto apreciadores da expressão musical. Incorporar do ponto de vista técnico, formal, material e sensível elementos como estilo, forma, motivo, andamento, textura, timbre, dinâmica, entre outros.	
PROGRAMA	
Aspectos constituintes da Música. PARÂMETROS – altura, duração, intensidade e timbre; ELEMENTOS BÁSICOS – melodia, harmonia e ritmo; ESTRUTURA – partes da composição musical Codificação do material musical. Notação musical experimental e tradicional. Conceito de música – reflexões. A construção sociocultural. Música e funcionalidade A mídia e sua influência na formação do gosto musical. A música nas várias culturas. A sonoridade oriental. A tradição ocidental. Principais influências étnicas na formação da música brasileira. Música brasileira e sua diversidade. ETNO (a música de tradição oral). POPULAR (a música midiaticizada). ERUDITA (a música nacionalista).	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas expositivas para abertura de diálogos críticos seguidos de estudo dirigido de textos; apreciação orientada de material didaticamente selecionado em áudio e vídeo; práticas vocais e corporais dos elementos musicais.	
AVALIAÇÃO	

Provas: escrita - com base na apreciação auditiva, contemplando aspectos teóricos, perceptivos e reflexivos acerca do conteúdo programático abordado na etapa e prática – com base nas experimentações musicais desenvolvidas em grupo durante as aulas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Mário de. **Ensaio sobre a música brasileira**. 3 ed. São Paulo: Vila Rica; Brasília: INL, 1972.

BRAGA, Breno **Introdução à análise musical**. sl: s/ed., 1975.

NAPOLITANO, Marcos **História e Música: história cultural da música popular**. sl: s/ed., 2005.

PAZ, Ermelinda Azevedo **Villa-Lobos e a música popular brasileira: uma visão sem preconceito**. sl: s/ed., 2004

SEVERIANO, Jairo. Uma História da música popular brasileira: das origens à modernidade. sl: s/ed., 2008

SCHAFER, R. Murray. **Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons**. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. 3 d. sl: s/ed., 2008.

TINHORÃO, José Ramos. **Os Sons dos negros no Brasil: cantos, danças, folguedos – origens**. São Paulo: Editora 34, 2008.

TINHORÃO, José Ramos **Música popular: um tema em debate**. 3 .d. sl: s/ed., 2002.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico