

**DIRETORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE ARTES
COORDENADORIA DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM INFORMÁTICA**

PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: ARTE – MÚSICA	
Código: 01.106.22	
Carga Horária Total: 20	CH Teórica: 10 CH Prática: 10
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:	0
Número de Créditos:	1
Pré-requisitos:	
Semestre:	2
Nível:	Técnico
EMENTA	
A disciplina elucida a importância da linguagem musical como instrumento de participação política, social e cultural, tratando de fundamentos conceituais da música como recursos de informação, comunicação e interpretação. Estrutura camadas de conscientização contempladas pela apreciação, reflexão e prática musical.	
OBJETIVO	
<ul style="list-style-type: none">• Apreciar produções musicais desenvolvendo tanto a função quanto a análise estética, compreendendo os critérios culturalmente constituídos de legitimação artística.• Fazer interpretações e diálogos com valores, conceitos e realidade, tanto dos criadores como dos receptores enquanto apreciadores da expressão musical.• Incorporar do ponto de vista técnico, formal, material e sensível elementos como estilo, forma, motivo, andamento, textura, timbre, dinâmica, entre outros.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none">1. ASPECTOS CONSTITUINTES DA MÚSICA.<ol style="list-style-type: none">a. PARÂMETROS – altura, duração, intensidade e timbreb. ELEMENTOS BÁSICOS – melodia, harmonia e ritmoc. ESTRUTURA – partes da composição musical2. CODIFICAÇÃO DO MATERIAL MUSICAL.<ol style="list-style-type: none">a. Notação musical experimentalb. Notação musical tradicional3. CONCEITO DE MÚSICA – REFLEXÕES.<ol style="list-style-type: none">a. A construção socioculturalb. Música e funcionalidadec. A mídia e sua influência na formação do gosto musical	

4. A MÚSICA NAS VÁRIAS CULTURAS.

- A. A SONORIDADE ORIENTAL
- b. A tradição ocidental
- c. Principais influências étnicas na formação da música brasileira

5. MÚSICA BRASILEIRA E SUA DIVERSIDADE.

- a. ETNO (a música de tradição oral)
- b. POPULAR (a música midiaticizada)
- c. ERUDITA (a música nacionalista)

METODOLOGIA DE ENSINO

Desenvolve-se em três perspectivas – reflexão, observação e realização.

- Aulas expositivas para abertura de diálogos críticos seguidos de estudo dirigido de textos;
- Apreciação orientada de material didaticamente selecionado em áudio e vídeo;
- Práticas vocais e corporais dos elementos musicais.

RECURSOS

- ✓ Sala de aula adequada para as atividades de música.
- ✓ Materiais Impressos
- ✓ Caixa de Som com Cabo P2/P10
- ✓ Projetor
- ✓ Instrumentos musicais.

AVALIAÇÃO

Provas bimestrais

- Escrita - com base na apreciação auditiva, contemplando aspectos teóricos, perceptivos e reflexivos acerca do conteúdo programático abordado na etapa.
- Prática – com base nas experimentações musicais desenvolvidas em grupo durante as aulas. Alguns critérios a serem avaliados:
 - ✓ Grau de participação do aluno em atividades que exijam individuais e em equipe;
 - ✓ Planejamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração de trabalhos escritos ou destinados a à demonstração do domínio dos conhecimentos técnico-pedagógicos e/ou científicos adquiridos;
 - ✓ Desempenho cognitivo;
 - ✓ Criatividade e uso de recursos diversificados;
 - ✓ Domínio de atuação discente (postura e desempenho)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PAZ, Ermelinda Azevedo **Villa-Lobos e a música popular brasileira: uma visão sem preconceito.** 2004

SEVERIANO, Jairo **Uma História da música popular brasileira: das origens à modernidade.** 2008

BENNETT, Roy **Uma Breve história da música.** 1986

SCHAFER, R. Murray **O ouvinte pensante.** 1991

<p>HARNONCOURT, Nikolaus O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. 1998</p> <p>JOURDAIN, Robert Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação. 1998</p> <p>TINHORÃO, José Ramos Música popular: um tema em debate. 3ª Ed., 9002</p> <p>PAHLEN, Kurt História da Música Universal.</p> <p>BENNETT, Roy Instrumento da Orquestra. 1985</p> <p>DART, Thurston Interpretação da Música. 2ª Ed., 2000</p> <p>BRAGA, Breno Introdução à análise musical. 1975</p> <p>SCHOENBERG, Arnold Fundamentos da composição musical. 3ª Ed., 2008</p> <p>MARIZ, Vasco História da Música no Brasil. 5ª Ed., 2000</p> <p>GROUT, Donald J. História da Música Ocidental. 5ª ed., 2007</p> <p>NAPOLITANO, Marcos História e Música: história cultural da música popular. 2005</p> <p>TINHORÃO, José Ramos História social da música popular brasileira. 1998</p> <p>CASTRO, Ruy Chega de Saudade: a história e as histórias da bossa nova. 3ª Ed., 2006</p> <p>CAMPOS, Augusto de Balanço da Bossa e outras bossas. 5ª Ed., 2008</p> <p>GRIFFITHS, Paul A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy e Boulez. 2ª Ed., 2011</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>TINHORÃO, José Ramos. <u>Os Sons dos negros no Brasil: cantos, danças, folguedos – origens.</u> São Paulo: Editora 34, 2008</p> <p>ANDRADE, Mário de. <u>Ensaio sobre a música brasileira.</u> 3ª ed. São Paulo: Vila Rica; Brasília: INL, 1972.</p> <p>TATIT, Luiz. <u>O século da canção.</u> Cotia: Ateliê Editorial, 2004.</p> <p>SCHAFER, R. Murray. <u>Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons.</u> São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.</p> <p>BRITO, Teca Alencar de. <u>Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical.</u> São Paulo: Petrópolis, 2001.</p>	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico

