

DIRETORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE INDÚSTRIA
COORDENAÇÃO DO CURSO: 01102 - TÉCNICO INTEGRADO EM ELETROTÉCNICA

Programa de Unidade Didática – PUD

MATRIZ: 16686 (2020/1)

DISCIPLINA: ARTE - MÚSICA		
Código:	01.102.39	
Carga Horária Total: 20 h	CH Teórica: 10 h	CH Prática: 10 h
CH Prática como Componente Curricular do Ensino:	0	
Número de Créditos:	1	
Pré-requisitos:		
Semestre:	S3	
Nível:	TÉCNICO INTEGRADO	
EMENTA		
<p>A disciplina elucida a importância da linguagem musical como instrumento de participação política, social e cultural, tratando de fundamentos conceituais da música como recursos de informação, comunicação e interpretação. Estrutura camadas de conscientização contempladas pela apreciação, reflexão e prática musical.</p>		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar produções musicais desenvolvendo tanto a função quanto a análise estética, compreendendo os critérios culturalmente constituídos de legitimação artística; • Fazer interpretações e diálogos com valores, conceitos e realidade, tanto dos criadores como dos receptores enquanto apreciadores da expressão musical; • Incorporar do ponto de vista técnico, formal, material e sensível elementos como estilo, forma, motivo, andamento, textura, timbre, dinâmica, entre outros. 		
PROGRAMA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ASPECTOS CONSTITUINTES DA MÚSICA: <ol style="list-style-type: none"> a. PARÂMETROS – altura, duração, intensidade e timbre; b. ELEMENTOS BÁSICOS – melodia, harmonia e ritmo; c. ESTRUTURA – partes da composição musical. 2. CODIFICAÇÃO DO MATERIAL MUSICAL: <ol style="list-style-type: none"> a. Notação musical experimental; b. Notação musical tradicional. 3. CONCEITO DE MÚSICA – REFLEXÕES: <ol style="list-style-type: none"> a. A construção sociocultural; b. Música e funcionalidade; c. A mídia e sua influência na formação do gosto musical. 4. A MÚSICA NAS VÁRIAS CULTURAS: <ol style="list-style-type: none"> a. A sonoridade oriental; b. A tradição ocidental; c. Principais influências étnicas na formação da música brasileira. 5. MÚSICA BRASILEIRA E SUA DIVERSIDADE: 		

- a. ETNO (a música de tradição oral);
- b. POPULAR (a música midiaticizada);
- c. ERUDITA (a música nacionalista).

METODOLOGIA DE ENSINO

Desenvolve-se em três perspectivas – reflexão, observação e realização:

- Aulas expositivas para abertura de diálogos críticos seguidos de estudo dirigido de textos;
- Apreciação orientada de material didaticamente selecionado em áudio e vídeo;
- Práticas vocais e corporais dos elementos musicais.

RECURSOS

- Sala de aula adequada para as atividades de música;
- Materiais Impressos;
- Caixa de Som com Cabo P2/P10;
- Projetor;
- Instrumentos musicais.

AVALIAÇÃO

Provas bimestrais

- Escrita - com base na apreciação auditiva, contemplando aspectos teóricos, perceptivos e reflexivos acerca do conteúdo programático abordado na etapa;
- Prática – com base nas experimentações musicais desenvolvidas em grupo durante as aulas. Alguns critérios a serem avaliados:
 - Grau de participação do aluno em atividades que exijam individuais e em equipe;
 - Planejamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração de trabalhos escritos ou destinados a demonstração do domínio dos conhecimentos técnico-pedagógicos e/ou científicos adquiridos;
 - Desempenho cognitivo;
 - Criatividade e uso de recursos diversificados;
 - Domínio de atuação discente (postura e desempenho).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- PAZ, Ermelinda Azevedo Villa-Lobos e a música popular brasileira: uma visão sem preconceito, 2004.
- SEVERIANO, Jairo Uma História da música popular brasileira: das origens à modernidade, 2008.
- BENNETT, Roy Uma Breve história da música, 1986.
- SCHAFER, R. Murray O ouvinte pensante, 1991.
- HARNONCOURT, Nikolaus O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. 1998.
- JOURDAIN, Robert Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação. 1998.
- TINHORÃO, José Ramos Música popular: um tema em debate. 3ª Ed., 9002.
- PAHLEN, Kurt História da Música Universal.
- BENNETT, Roy Instrumento da Orquestra. 1985.
- DART, Thurston Interpretação da Música. 2ª Ed., 2000.
- BRAGA, Breno Introdução à análise musical. 1975.
- SCHOENBERG, Arnold Fundamentos da composição musical. 3ª Ed., 2008.
- MARIZ, Vasco História da Música no Brasil. 5ª Ed., 2000.

DIRETORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE INDÚSTRIA
COORDENAÇÃO DO CURSO: 01102 - TÉCNICO INTEGRADO EM ELETROTÉCNICA

GROUT, Donald J. História da Música Ocidental. 5ª ed., 2007.
NAPOLITANO, Marcos História e Música: história cultural da música popular. 2005.
TINHORÃO, José Ramos História social da música popular brasileira. 1998.
CASTRO, Ruy Chega de Saudade: a história e as histórias da bossa nova. 3ª Ed., 2006.
CAMPOS, Augusto de Balanço da Bossa e outras bossas. 5ª Ed., 2008.
GRIFFITHS, Paul A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy e Boulez. 2ª Ed., 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

TINHORÃO, José Ramos. Os Sons dos negros no Brasil: cantos, danças, folguedos – origens. São Paulo: Editora 34, 2008.
ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. 3ª ed. São Paulo: Vila Rica; Brasília: INL, 1972.
TATIT, Luiz. O século da canção. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.
SCHAFER, R. Murray. Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.
BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico