

**DIRETORIA DE ENSINO**  
**DEPARTAMENTO DE INDÚSTRIA**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO: 01102 - TÉCNICO INTEGRADO EM ELETROTÉCNICA**

**Programa de Unidade Didática – PUD**

MATRIZ: 16686 (2020/1)

<b>DISCIPLINA: ARTE - MÚSICA</b>		
<b>Código:</b>	01.102.39	
<b>Carga Horária Total: 20 h</b>	<b>CH Teórica: 10 h</b>	<b>CH Prática: 10 h</b>
<b>CH Prática como Componente Curricular do Ensino:</b>	0	
<b>Número de Créditos:</b>	1	
<b>Pré-requisitos:</b>		
<b>Semestre:</b>	S3	
<b>Nível:</b>	TÉCNICO INTEGRADO	
<b>EMENTA</b>		
<p>A disciplina elucida a importância da linguagem musical como instrumento de participação política, social e cultural, tratando de fundamentos conceituais da música como recursos de informação, comunicação e interpretação. Estrutura camadas de conscientização contempladas pela apreciação, reflexão e prática musical.</p>		
<b>OBJETIVOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar produções musicais desenvolvendo tanto a função quanto a análise estética, compreendendo os critérios culturalmente constituídos de legitimação artística;</li> <li>• Fazer interpretações e diálogos com valores, conceitos e realidade, tanto dos criadores como dos receptores enquanto apreciadores da expressão musical;</li> <li>• Incorporar do ponto de vista técnico, formal, material e sensível elementos como estilo, forma, motivo, andamento, textura, timbre, dinâmica, entre outros.</li> </ul>		
<b>PROGRAMA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ASPECTOS CONSTITUINTES DA MÚSICA:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. PARÂMETROS – altura, duração, intensidade e timbre;</li> <li>b. ELEMENTOS BÁSICOS – melodia, harmonia e ritmo;</li> <li>c. ESTRUTURA – partes da composição musical.</li> </ol> </li> <li>2. CODIFICAÇÃO DO MATERIAL MUSICAL:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Notação musical experimental;</li> <li>b. Notação musical tradicional.</li> </ol> </li> <li>3. CONCEITO DE MÚSICA – REFLEXÕES:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. A construção sociocultural;</li> <li>b. Música e funcionalidade;</li> <li>c. A mídia e sua influência na formação do gosto musical.</li> </ol> </li> <li>4. A MÚSICA NAS VÁRIAS CULTURAS:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. A sonoridade oriental;</li> <li>b. A tradição ocidental;</li> <li>c. Principais influências étnicas na formação da música brasileira.</li> </ol> </li> <li>5. MÚSICA BRASILEIRA E SUA DIVERSIDADE:</li> </ol>		

- a. ETNO (a música de tradição oral);
- b. POPULAR (a música midiaticizada);
- c. ERUDITA (a música nacionalista).

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Desenvolve-se em três perspectivas – reflexão, observação e realização:

- Aulas expositivas para abertura de diálogos críticos seguidos de estudo dirigido de textos;
- Apreciação orientada de material didaticamente selecionado em áudio e vídeo;
- Práticas vocais e corporais dos elementos musicais.

### **RECURSOS**

- Sala de aula adequada para as atividades de música;
- Materiais Impressos;
- Caixa de Som com Cabo P2/P10;
- Projetor;
- Instrumentos musicais.

### **AVALIAÇÃO**

Provas bimestrais

- Escrita - com base na apreciação auditiva, contemplando aspectos teóricos, perceptivos e reflexivos acerca do conteúdo programático abordado na etapa;
- Prática – com base nas experimentações musicais desenvolvidas em grupo durante as aulas. Alguns critérios a serem avaliados:
  - Grau de participação do aluno em atividades que exijam individuais e em equipe;
  - Planejamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração de trabalhos escritos ou destinados a demonstração do domínio dos conhecimentos técnico-pedagógicos e/ou científicos adquiridos;
  - Desempenho cognitivo;
  - Criatividade e uso de recursos diversificados;
  - Domínio de atuação discente (postura e desempenho).

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- PAZ, Ermelinda Azevedo Villa-Lobos e a música popular brasileira: uma visão sem preconceito, 2004.
- SEVERIANO, Jairo Uma História da música popular brasileira: das origens à modernidade, 2008.
- BENNETT, Roy Uma Breve história da música, 1986.
- SCHAFER, R. Murray O ouvinte pensante, 1991.
- HARNONCOURT, Nikolaus O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. 1998.
- JOURDAIN, Robert Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação. 1998.
- TINHORÃO, José Ramos Música popular: um tema em debate. 3ª Ed., 9002.
- PAHLEN, Kurt História da Música Universal.
- BENNETT, Roy Instrumento da Orquestra. 1985.
- DART, Thurston Interpretação da Música. 2ª Ed., 2000.
- BRAGA, Breno Introdução à análise musical. 1975.
- SCHOENBERG, Arnold Fundamentos da composição musical. 3ª Ed., 2008.
- MARIZ, Vasco História da Música no Brasil. 5ª Ed., 2000.

**DIRETORIA DE ENSINO**  
**DEPARTAMENTO DE INDÚSTRIA**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO: 01102 - TÉCNICO INTEGRADO EM ELETROTÉCNICA**

GROUT, Donald J. História da Música Ocidental. 5ª ed., 2007.  
NAPOLITANO, Marcos História e Música: história cultural da música popular. 2005.  
TINHORÃO, José Ramos História social da música popular brasileira. 1998.  
CASTRO, Ruy Chega de Saudade: a história e as histórias da bossa nova. 3ª Ed., 2006.  
CAMPOS, Augusto de Balanço da Bossa e outras bossas. 5ª Ed., 2008.  
GRIFFITHS, Paul A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy e Boulez. 2ª Ed., 2011.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

TINHORÃO, José Ramos. Os Sons dos negros no Brasil: cantos, danças, folguedos – origens. São Paulo: Editora 34, 2008.  
ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. 3ª ed. São Paulo: Vila Rica; Brasília: INL, 1972.  
TATIT, Luiz. O século da canção. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.  
SCHAFER, R. Murray. Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.  
BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**