

DIRETORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE INDÚSTRIA
COORDENAÇÃO DO CURSO: 01102 - TÉCNICO INTEGRADO EM ELETROTÉCNICA

Programa de Unidade Didática – PUD

MATRIZ: 16686 (2020/1)

DISCIPLINA: ARTE - TEATRO		
Código:	01.102.29	
Carga Horária Total: 20 h	CH Teórica: 10 h	CH Prática: 10 h
CH Prática como Componente Curricular do Ensino:	0	
Número de Créditos:	1	
Pré-requisitos:		
Semestre:	S3	
Nível:	TÉCNICO INTEGRADO	
EMENTA		
<p>A disciplina procura elucidar a importância da linguagem teatral na formação do ser, como instrumento de participação política, social e cultural. Trata de fundamentos conceituais do Teatro estruturando camadas de conscientização contempladas pela apreciação, reflexão e prática artística.</p>		
OBJETIVOS		
<p>Objetivo Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover a apropriação de saberes culturais e estéticos por meio do fazer teatral, inseridos nas práticas de produção e apreciação artísticas, fundamentais para a formação e o desempenho social do cidadão, bem como identificar e valorizar a Cultura Artística Brasileira. <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educar a sensibilidade e estimular a criatividade; • Buscar e organizar informações sobre o Teatro em contato com diversos recursos; • Explorar as competências e habilidades artísticas através do Teatro; • Conhecer e valorizar as diferentes formas de manifestações artísticas da Cultura Brasileira. 		
PROGRAMA		
<p>UNIDADE I - INTRODUÇÃO AO TEATRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro no Ocidente; • Teatro Oriental; • Teatro Brasileiro e Cearense. <p>UNIDADE II – ELEMENTOS BÁSICOS DO TEATRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tríade essencial do Teatro (ator, texto e público); • Espaços Teatrais; • Dramaturgia: do texto, do corpo e do espaço. <p>UNIDADE III – ELEMENTOS CONSTITUINTES DO TEATRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação Teatral e Encenação; • Elementos Visuais do Teatro: cenário, iluminação, figurino e maquiagem; • Elementos Sonoros: trilha sonora e sonoplastia. 		

DIRETORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE INDÚSTRIA
COORDENAÇÃO DO CURSO: 01102 - TÉCNICO INTEGRADO EM ELETROTÉCNICA

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina se desenvolverá sob três perspectivas: reflexão, observação e realização. As duas primeiras unidades serão vistas na primeira etapa, com um total de cinco aulas para cada unidade. A terceira unidade, será abordada na segunda etapa com um total de dez aulas, em que os estudantes irão criar cenas experimentando os elementos constituintes do teatro. Assim, o desenvolvimento dos encontros se dará da seguinte forma:

- Aulas expositivas para abertura de diálogos críticos seguidos de estudo dirigido de textos;
- Apreciação orientada de material didático previamente selecionado (impressos, registros imagéticos, sonoros e audiovisuais);
- Práticas e experimentações teatrais.

RECURSOS

- Sala de aula ampla e arejada, adequada para as atividades de teatro.
- Roupas adequadas para realização das atividades práticas.
- Material didático-pedagógico (textos, impressos, slides, projetor, caixa de som, cabo p2-p10 etc.)
- Material poético-expressivo (balão, bastão, bola de tênis, toalha, cadeira, maquiagem, figurino etc.).

AValiação

A avaliação se dará de forma contínua, pautada na frequência, na participação em sala e nas atividades práticas e teóricas, pretendendo-se: diagnóstica, formativa e somativa, sendo distribuída em dois eixos:

- Teórica – contemplando aspectos estudados, perceptivos e reflexivos acerca do conteúdo programático abordado na etapa, por meio de avaliação escrita e/ou seminário, análise crítica e reflexiva de vídeos e/ou espetáculos.
- Prática – com base nas experimentações teatrais desenvolvidas em grupo durante as aulas, no estilo de work in progress em que os estudantes criarão esquetes para a composição da primeira nota, as mesmas continuarão sendo trabalhadas ao longo da etapa para serem apresentadas em uma pequena mostra no fim do semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BOZZANO, Hugo Luís Barbosa; FRENDA, Perla; GUSMÃO, Tatiane Cristina. Arte em interação. São Paulo: IBEP, 2013.

MAGALDI, Sábado. Panorama do teatro brasileiro. 6.ed. São Paulo: Global, 2008. ROUBINE, Jean-Jacques. A arte do ator. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASLAN, Odette. O ator no século XX: evolução da técnica/problema da ética. São Paulo: Perspectiva, 2005.

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores. 10.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

_____. A Estética do oprimido: reflexões errantes sobre o pensamento do ponto de vista estético e não científico de j. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio. Brasília: [s.n.], 2002.

BROOK, Peter. A porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

CARVALHO, Jorginho de (coord.). Oficina iluminação cênica. 5. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.

COSTA, Marcelo Farias. História do teatro cearense. Fortaleza: CEFET-CE, 2007.

DIRETORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE INDÚSTRIA
COORDENAÇÃO DO CURSO: 01102 - TÉCNICO INTEGRADO EM ELETROTÉCNICA

FERNANDES, Sílvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2013.

FERRACINI, Renato. A Arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. São Paulo: Unicamp, 2003.

LIMA, Evelyn Furquim Werneck (org.). Espaço e teatro: do edifício teatral à cidade como palco. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

MENDES, Miriam Garcia. O Negro e o teatro brasileiro (1889 - 1982). 25. ed. São Paulo: Hucitec, 1993.

PALLOTTINI, Renata. O Que é dramaturgia. São Paulo: Brasiliense, 2006.

_____. Renata. Dramaturgia: a construção da personagem. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

STANISLAVSKI, Constantin. A Construção da personagem. 11.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor. 2. ed. São Paulo: Perspectiva.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico