

**DIRETORIA DE ENSINO**  
**DEPARTAMENTO DE INDÚSTRIA**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO: 01102 - TÉCNICO INTEGRADO EM ELETROTÉCNICA**

**Programa de Unidade Didática – PUD**

MATRIZ: 16686 (2020/1)

<b>DISCIPLINA: ARTE - VISUAIS</b>		
<b>Código:</b>	01.102.19	
<b>Carga Horária Total: 20 h</b>	<b>CH Teórica: 10 h</b>	<b>CH Prática: 10 h</b>
<b>CH Prática como Componente Curricular do Ensino:</b>	0	
<b>Número de Créditos:</b>	1	
<b>Pré-requisitos:</b>		
<b>Semestre:</b>	S1	
<b>Nível:</b>	TÉCNICO INTEGRADO	
<b>EMENTA</b>		
Artes Visuais como possibilidade de desenvolvimento estético, social, crítico e histórico, a partir do fazer, refletir e apreciar arte. Desenvolvimento de conceitos e visualidades dentro do campo dos Estados da Arte a partir de um processo prático reflexivo.		
<b>OBJETIVOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as relações e distinções dos Estados da Arte, entendendo como a estética de cada Estado se conecta com a sociedade, a cultura de um povo e constroem ferramentas para o estudo da História da Arte;</li> <li>• Experimentar técnicas através de uso de materiais e suportes dos Estados de Arte a serem estudados;</li> <li>• Compreender como os elementos visuais são dispostos nos Estados da Arte estudados;</li> <li>• Perceber a transformação no pensamento e na produção artística ao longo do tempo;</li> <li>• Exercitar a leitura de imagens como desenvolvimento da percepção estética.</li> </ul>		
<b>PROGRAMA</b>		
Unidade I: Leitura de imagens a partir da compreensão dos elementos visuais. (4 h) Unidade II: Os Estados da Arte e as suas características. (14 h) Arte figurativa. Arte abstrata. Arte construtivista. Arte conceitual. Arte performática. Arte tecnológica. Arte objetual Unidade III: Produção de trabalhos para exposição. (2 h).		
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>		
A metodologia empregada será crítico-participativa e estruturada a partir do fazer artístico, contextualização histórica e na apreciação artística (abordagem triangular).		
<b>RECURSOS</b>		

- Sala de aula ampla e arejada;
- Quadro branco, pincel e apagador.
- Material didático-pedagógico (textos, impressos, slides, projetor, caixa de som, cabo p2-p10 etc.
- Material poético-expressivo (papel ofício, lápis, canetinha, lápis de cor, etc.).

### **AValiação**

A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando sempre claros os seus objetivos e critérios. Alguns critérios a serem avaliados:

- Grau de participação do aluno em atividades que exijam produção individual e em equipe;
- Planejamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração de trabalhos escritos ou destinados à demonstração do domínio dos conhecimentos técnico-pedagógicos e científicos adquiridos;
- Desempenho cognitivo;
- Criatividade e o uso de recursos diversificados;
- Domínio de atuação discente (postura e desempenho).

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Edusp, 1980.
- BOZZANO, Hugo B. Arte em interação. São Paulo: IBEP. 2016.
- OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1983.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BARBOSA, A. M.; AMARAL, L. Interterritorialidade: mídias, contextos e educação. São Paulo: Editora Senac, São Paulo: Edições SESC SP, 2008.
- FREIRE, Cristina. Poética do processo: arte conceitual no Museu. São Paulo: Iluminuras, MAC Universidade de São Paulo, 1999.
- MANGUEL, Alberto. Lendo Imagens: uma história de amor é ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MORAIS, Frederico. Panorama das Artes Plásticas séculos XIX e XX. ed. Instituto Cultural Itaú. São Paulo. 1991.
- REIS, Paulo. Arte de vanguarda no Brasil nos anos 60. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**