

DIRETORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE INDÚSTRIA
COORDENAÇÃO DO CURSO: 01102 - TÉCNICO INTEGRADO EM ELETROTÉCNICA

Programa de Unidade Didática – PUD

MATRIZ: 16686 (2020/1)

DISCIPLINA: ARTE - VISUAIS		
Código:	01.102.19	
Carga Horária Total: 20 h	CH Teórica: 10 h	CH Prática: 10 h
CH Prática como Componente Curricular do Ensino:	0	
Número de Créditos:	1	
Pré-requisitos:		
Semestre:	S1	
Nível:	TÉCNICO INTEGRADO	
EMENTA		
Artes Visuais como possibilidade de desenvolvimento estético, social, crítico e histórico, a partir do fazer, refletir e apreciar arte. Desenvolvimento de conceitos e visualidades dentro do campo dos Estados da Arte a partir de um processo prático reflexivo.		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as relações e distinções dos Estados da Arte, entendendo como a estética de cada Estado se conecta com a sociedade, a cultura de um povo e constroem ferramentas para o estudo da História da Arte; • Experimentar técnicas através de uso de materiais e suportes dos Estados de Arte a serem estudados; • Compreender como os elementos visuais são dispostos nos Estados da Arte estudados; • Perceber a transformação no pensamento e na produção artística ao longo do tempo; • Exercitar a leitura de imagens como desenvolvimento da percepção estética. 		
PROGRAMA		
Unidade I: Leitura de imagens a partir da compreensão dos elementos visuais. (4 h) Unidade II: Os Estados da Arte e as suas características. (14 h) Arte figurativa. Arte abstrata. Arte construtivista. Arte conceitual. Arte performática. Arte tecnológica. Arte objetual Unidade III: Produção de trabalhos para exposição. (2 h).		
METODOLOGIA DE ENSINO		
A metodologia empregada será crítico-participativa e estruturada a partir do fazer artístico, contextualização histórica e na apreciação artística (abordagem triangular).		
RECURSOS		

- Sala de aula ampla e arejada;
- Quadro branco, pincel e apagador.
- Material didático-pedagógico (textos, impressos, slides, projetor, caixa de som, cabo p2-p10 etc.
- Material poético-expressivo (papel ofício, lápis, canetinha, lápis de cor, etc.).

AValiação

A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando sempre claros os seus objetivos e critérios. Alguns critérios a serem avaliados:

- Grau de participação do aluno em atividades que exijam produção individual e em equipe;
- Planejamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração de trabalhos escritos ou destinados à demonstração do domínio dos conhecimentos técnico-pedagógicos e científicos adquiridos;
- Desempenho cognitivo;
- Criatividade e o uso de recursos diversificados;
- Domínio de atuação discente (postura e desempenho).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Edusp, 1980.
- BOZZANO, Hugo B. Arte em interação. São Paulo: IBEP. 2016.
- OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBOSA, A. M.; AMARAL, L. Interterritorialidade: mídias, contextos e educação. São Paulo: Editora Senac, São Paulo: Edições SESC SP, 2008.
- FREIRE, Cristina. Poética do processo: arte conceitual no Museu. São Paulo: Iluminuras, MAC Universidade de São Paulo, 1999.
- MANGUEL, Alberto. Lendo Imagens: uma história de amor é ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MORAIS, Frederico. Panorama das Artes Plásticas séculos XIX e XX. ed. Instituto Cultural Itaú. São Paulo. 1991.
- REIS, Paulo. Arte de vanguarda no Brasil nos anos 60. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico