

**DIRETORIA DE ENSINO**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM EDIFICAÇÕES**  
**PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

| <b>DISCIPLINA: ARTES IV – Dança</b>  |   |
|--|---|
| <b>Código:01.101.243</b>   |   |
| <b>Carga Horária Total: 20</b>   | <b>CH Teórica: 10      CH Prática: 10</b> |
| <b>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</b>  | 0   |
| <b>Número de Créditos:</b>   | 1   |
| <b>Pré-requisitos:</b>   | 0   |
| <b>Semestre:</b>   | 2º  |
| <b>Nível:</b>  | Ensino Médio                              |
| <b>EMENTA</b>  |   |
| <p>Dança, arte e sociedade. Estudos do Corpo. Consciência corporal e rítmica. Cinesiologia da dança. Dança e relações de espaço e tempo. Histórias da Dança. Danças primitivas e ancestrais. Dança Clássica, técnicas e escolas. Dança moderna e o expressionismo alemão, artistas e estudos. Rudolf Van Laban e a Análise do Movimento. A Dança Butoh, um estudo da dança no Japão. Danças de Salão: técnicas e estilos para se dançar à dois. Danças tradicionais: estudos de identidades, corporeidades das danças cearenses, do Brasil e da América Latina. Dança contemporânea, conceitos, estudos, urgências e questionamentos. Estudos de composição e improvisação. Breve história da dança em Fortaleza. Dança e sociedade, corpos em criação.</p>        |   |
| <b>OBJETIVO</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudar sobre as histórias da dança no mundo;</li> <li>- Compreender noções sobre a dramaturgia da dança;</li> <li>- Realizar estudo prático teórico acerca de diversas técnicas de dança;</li> <li>- Desenvolver consciência corporal através das práticas de dança e dos estudos do corpo;</li> <li>- Vivenciar diversos estilos de dança, buscando analisar por meio do corpo a diversidade cultural e étnica dos povos;</li> <li>- Conhecer danças tradicionais do povo cearense, brasileiro e latino americano;</li> <li>- Refletir acerca do corpo e sua potência criadora;</li> <li>- Reconhecer a dança como área de conhecimento e sua capacidade profissional no mercado de trabalho.</li> </ul>                |   |
| <b>PROGRAMA</b>  |   |
| <p><b>Unidade 1 – Dança: Corpo, Espaço e Tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança – conceitos, estudos, breve história.</li> <li>• Cinesiologia do Corpo – Anatomia da Dança</li> <li>• Estudos Somáticos do Corpo</li> <li>• Corpo e Movimento (Relações de espaço e tempo)</li> <li>• Estudos de habilidades motoras (movimentos articulares, giros, saltos, rolamentos)</li> </ul> <p><b>Unidade 2 – Histórias da Dança – técnicas, corporeidades e vivências</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças Ancestrais e seus rituais (danças dos povos originários do Brasil)</li> <li>• A Dança da Idade Média até o Renascimento e a criação do Ballet (Estudo da técnica clássica, conhecimentos sobre as escolas)</li> </ul> |   |

- Dança Moderna (conceitos, Mary Wigman, Isadora Duncan, Marta Graham...)
- Análise do Movimento – Sistema Laban/Bartenieff
- Butoh e a dança das trevas.

### **Unidade 3 – Danças: técnicas e corporeidades**

- Danças de Salão (técnicas da dança à dois: bolero, valsa, salsa...)
- Danças Tradicionais Cearenses (Maneiro Pau, Cana Verde, Reisado...)
- Danças Tradicionais Nordestinas (Frevo, Cocos, Maracatus, Bois, Caboclinhos...)
- Danças Tradicionais Brasileiras (Carimbó, Tatu, Tirana, Balaio, Catira, Tambor de Crioula, Jongu, Guerreiro, Siriri...)
- Danças Tradicionais da América Latina (La Marinera, Tondero, Taquirari, La Cueca...)

### **Unidade 4 – Estudos em Dança Contemporânea**

- Dança Contemporânea, dança-teatro, a performance e outras urgências.
- Dramaturgia da Dança
- A Dança na cidade de Fortaleza (breve história, campos de atuação, grupos e espetáculos)
- Composição e Improvisação (estudos de procedimentos, técnicas e conceitos)
- Dança e sociedade (reflexões do corpo político).

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

A disciplina se dividirá em 4 Unidades, na qual as duas primeiras serão realizadas na primeira etapa e as duas últimas na segunda, sendo total de cinco aulas para cada unidade. Estas aulas são práticas - teóricas, ofertando assim o conteúdo por meio das reflexões em sala de aula e das vivências corporais realizadas.

A disciplina de 20 horas organiza-se em:

- 10h de conteúdo prático/teórico das Unidades 1 e 2
- 10h de conteúdo prático/teórico das Unidades 3 e 4.

Como material didático além dos textos e das práticas corporais, algumas aulas utilizarão dos recursos de exibição de vídeos acerca dos temas abordados, e também registros imagéticos e sonoros.

É previsto para uma aula da Unidade 4 sobre a Dança na cidade de Fortaleza, a análise de uma apresentação de um grupo de dança em seguida de uma roda de conversa sobre o trabalho de dança na cidade de Fortaleza.

## **RECURSOS**

- Sala de aula adequada para as atividades de dança.
- Roupas adequadas (e obrigatória) dos alunos para fazer as atividades.
- Materiais Impressos
- Caixa de Som com Cabo P2/P10
- Projetor
- Bolas de Tênis e espaguete (para aulas de educação somática)
- Saias, chapéus, lenços e outros adereços (a depender da atividade)

## **AValiação**

As aulas são práticas-teóricas, ou seja, as aulas são vivenciadas por meio da prática do corpo além da leitura de textos e discussão em sala. Sendo assim, totalmente necessário para que o aluno participe da aula a leitura dos textos e a roupa adequada para fazer a aula.

**Primeira etapa:**

Parte da Avaliação é processual onde a professora e os alunos verificam suas atuações em sala de aula no decorrer da disciplina, nas participações nos exercícios e na leitura e estudo do conteúdo ofertado. Além disso será realizado um seminário a respeito dos estudos do corpo (cinesiologia e anatomia da dança) relacionados com as práticas realizadas em sala de aula nas técnicas vivenciadas. O estudo visa realizar uma prática interdisciplinar entre Arte e Ciência.

**Segunda etapa:**

Parte da avaliação continua sendo processual, na qual os alunos conjuntamente com a professora analisam suas frequências, a realização dos estudos e atividades durante a disciplina. A avaliação final ocorrerá com uma mostra de dança a ser apresentada ao público no fim do semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOURCIER, Paul. **História da dança no ocidente**. 2.ed. Sao Paulo: Martins Fontes, 2006.

BOZZANO, Hugo B. FRENDA, Perla. GUSMÃO, Tatiane. **Arte em Interação**. 2 ed. – São Paulo: IBEP, 2016.

TADRA, Débora Sicupira Arzua et al., (Org.). **Linguagem da dança**. Curitiba: Intersaberes, 2012. (BVU)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil**. 2. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.

LASZLO, Cora Miller. **Outros caminhos de dança**: técnica Klaus Viana para adolescentes e para adolecer. São Paulo: Summus, 2018. (BVU)

MENDES, Ana Carolina de Souza Silva Dantas. **Dança contemporânea e o movimento tecnologicamente contaminado**. Brasília: MEC, 2011.

RODRIGUES, Edvânia Braz Teixeira; FARIA, Lana Costa (Org). **O Ensino da dança**: desafios e possibilidades contemporâneas. Goiânia : Secretaria da Educação do Estado de Goiás, 2009.

MARÇAL, José Antonio; SILVA, Maria Amorim. **Educação escolar das relações étnicos-raciais**: história e cultura afro-brasileira e indígena no Brasil. Curitiba: Intersaberes, 2015. (BVU)

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico