

## FILOSOFIA

Carga Horária Total: 80      CH Teórica: 80      CH Prática: 0      CH não presencial: Até 16 horas (20%)

Número de Créditos: 4

Pré-requisitos: --

Ano: 3º

Nível: Médio

### EMENTA

A disciplina apresenta a natureza do pensamento filosófico em diversas abordagens assim como exprime a necessidade da filosofia para a compreensão do ser humano, da cultura e das relações sociais. A disciplina enfatiza o desenvolvimento do pensamento humano desde o nascimento da filosofia até a contemporaneidade, conciliando a abordagem histórica e temática da filosofia ocidental. A disciplina apresenta a epistemologia como uma reflexão sobre a natureza do conhecimento humano, a crença, e limites do conhecer e os critérios de verdade e falsidade adotados em diversas correntes epistemológicas. Os conteúdos da ética filosófica serão apresentados como uma reflexão sobre os fundamentos do comportamento humano em relação aos seus pares, propondo formas filosóficas diferentes de se pensar a ação moral. A análise da filosofia política, por sua vez, permite uma compreensão mais abrangente sobre os princípios da ação política, do Estado e dos poderes constituídos, assim como a relação política que se estabelece entre os cidadãos na vida social. A filosofia da arte trabalha com as noções clássicas de beleza e de imitação da natureza e o conceito moderno de estética, enquanto experiência do espectador diante da arte. Apresenta, também, a descolonização do pensamento antropológico europeu a partir da filosofia africana contemporânea. A ciência enquanto atividade humana é analisada pela filosofia da ciência, que pondera sobre a natureza do conhecimento científico e seu método, as etapas da descoberta e o conceito de revolução/transformação em ciência, e apresenta o questionamento sobre o futuro da humanidade a partir das possibilidades abertas pela tecnologia contemporânea, pela habitação humana fora da Terra e pela robótica.

### OBJETIVO

- Compreender o meio social em que se vive e as potencialidades racionais do pensamento humano por meio do conhecimento da filosofia;
- Conhecer as características fundamentais do pensamento filosófico e algumas concepções de filosofia a partir de autores clássicos da história da filosofia;
- Contextualizar historicamente o nascimento da filosofia na Grécia Antiga em superação aos mitos;
- Refletir e se reconhecer como agente moral e sujeito político de direitos e deveres, assim como distinguir conceitos e correntes políticas;
- Pensar os limites do conhecimento humano e a natureza do conhecimento científico, sua utilidade e as possibilidades para o futuro da humanidade a partir da técnica;
- Conceber a arte e a estética como domínios que constituem a humanidade ao lado da razão, assim como as produções artísticas como expressão do pensamento e da sensação.

### PROGRAMA

UNIDADE 1 - O ESTUDO DA FILOSOFIA

- Ato de filosofar: origem, conceitos e características;
- Contexto histórico do nascimento da filosofia enquanto ciência;
- Conceitos de filosofia a partir de autores clássicos;
- A importância da filosofia para a compreensão do meio social.

#### UNIDADE 2 - ÉTICA

- Distinção entre moral e ética; as fontes da moral;
- O compatibilismo filosófico entre livre-arbítrio e determinismo;
- As principais correntes da ética filosófica:
  - Ética das virtudes;
  - Deontologia;
  - Utilitarismo e;
  - Ética do discurso.

#### UNIDADE 3 - FILOSOFIA POLÍTICA

- Distinção entre os conceitos de cidadão grego e a cidadania moderna (*conexões com a disciplina de Sociologia por meio do conteúdo "Conceito de cidadania"*);
- A justificação racional do Estado na filosofia contratualistas moderna;
- A democracia moderna e o perigo do totalitarismo;
- O conceito de poder: da visão clássica de poder como dominação à biopolítica;
- Os fundamentos filosóficos do liberalismo e do marxismo;
- O colonialismo do pensamento europeu e seu questionamento pelas filosofias identitárias: o afrocentrismo e o conceito de identidade africana. (*conexões com a disciplina de História no conteúdo Reinos Africanos - Abordagem de conteúdo que se relaciona a Matriz cultural do Brasil - História da Cultura Afro-Brasileira - Lei no 10.639/03 e da Lei no 11.645/2008*).

#### UNIDADE 4 - EPISTEMOLOGIA

- A diferenciação entre conhecimento e crença, os limites e possibilidades do conhecimento para os racionalistas e empiristas;
- O que é metafísica;
- A filosofia moderna como um projeto epistemológico.

#### UNIDADE 5 - FILOSOFIA DA CIÊNCIA

- O surgimento da ciência moderna como filosofia da natureza (*conexão com a disciplina Química I por meio do conteúdo "O que é Química?"*);
- O método científico e a validação da descoberta científica;
- Perspectivas sobre como acontecem transformações/revoluções na ciência;
- A ciência contemporânea como técnica e as possibilidades, desafios e impasses abertos pela tecnologia, pela robótica e de uma nova humanidade fora do planeta Terra.

#### UNIDADE 6 - FILOSOFIA DA ARTE (*conexão com a disciplina de Artes, por meio dos conteúdos da unidade "O que é Arte?"*)

- O conceito clássico de arte como imitação da natureza, a arte como produção do belo e a hierarquia das artes até a modernidade;
- A estética como experiência artística e produção de pensamento e de sensação;
- O objeto artístico na época da reprodução em massa.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas; Seminários e pesquisas; Leitura, interpretação e análise de textos e filmes; Vivências grupais (atividades em grupo com relato de experiências, interdisciplinaridade).

#### RECURSOS

- Livro didático;
- Datashow;
- Uso pedagógico do celular;

- Vídeos;
- Revistas;
- Lousa.

## AVALIAÇÃO

A avaliação se dará de forma contínua e processual levando em consideração a atenção, participação e empenho nas aulas; levar-se-á em conta também o compromisso com os prazos estipulados para o cumprimento das atividades. Fazendo uso de avaliações escritas com questões objetivas e subjetivas e a realização de trabalhos (ex.: lista de exercícios, pesquisas, seminários, debates, etc. ) em grupo e/ou individuais, escritos ou orais, em sala de aula ou extra sala, analisando a consonância e consistência das produções textuais e dos diálogos promovidos. O docente fará uso, de acordo com o perfil e necessidade de cada turma, de adequações pertinentes, assim como de anotações individuais, por etapa e ou semestrais, do desenvolvimento de cada discente.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. **Filosofando**: introdução à filosofia. 5a ed. São Paulo: Moderna, 2013.

CHAUÍ, Marilena. **Convite à filosofia**. 13a ed. São Paulo: Ática, 2009.

FIGUEIREDO, Vinícius de (Org.). **Filosofia**: temas e percursos. 1a ed. São Paulo: Berlendis, 2013.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHAUÍ, Marilena. **Iniciação à filosofia**. 1a ed. São Paulo: Ática, 2012.

COTRIN, G; FERNANDES, M. **Fundamentos de filosofia**. São Paulo: Saraiva, 2013.

GALO, S. **Filosofia**: experiência do pensamento. São Paulo: Scipione, 2013.

MARÇAL, J. **Antologia de textos filosóficos**. Curitiba: SEED, 2009. Disponível em: <[http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/cadernos\\_pedagogicos/caderno\\_filo.pdf](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/cadernos_pedagogicos/caderno_filo.pdf)>. MARCONDES, D. **Iniciação à história da filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

PECORARO, R. **Os filósofos**: clássicos da filosofia. Vol. I, II e III. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2011.

SOUZA, Marina de Mello e. **África e Brasil africano**. 3. ed. São Paulo: Ática, 2012.