

## EDUCAÇÃO FÍSICA II

Carga Horária Total: 80      CH Teórica: 20      CH Prática: 60      CH não presencial: Até 16 horas (20%)

Número de Créditos: 4

Pré-requisitos: --

Ano: 2º

Nível: Médio

### EMENTA

O uso das linguagens e dos conhecimentos sobre as manifestações da cultura corporal do movimento (a saber, esportes de invasão e de rede/parede, jogos da cultura popular, jogos eletrônicos, ginástica de conscientização corporal, ginástica geral, práticas corporais de aventura urbanas e na natureza) em suas diversas formas de codificação e significação social, como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos e patrimônio cultural da humanidade, um fenômeno cultural dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, tomando e sustentando decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em seu projeto de vida e na sociedade.

### OBJETIVO

- Consolidar e ampliar as habilidades de uso e de reflexão sobre as linguagens – artísticas, corporais e verbais – e os conhecimentos que circundam os esportes, as ginásticas e as práticas corporais de aventura;
- Identificar e analisar os esportes, as ginásticas e as práticas corporais de aventura nas suas organizações internas e nos seus elementos que pautam uma lógica específica das manifestações;
- Identificar e analisar saberes corporais, culturais, estéticos, emotivos e lúdicos dos esportes, das ginásticas e das práticas corporais de aventura, em uma compreensão histórica e/ou contemporânea (de acordo com a Lei nº 10.639/03 e a Lei nº 11.645/2008);
- Refletir e analisar sobre o direito ao acesso às práticas corporais pela comunidade, a problematização da relação dessas manifestações com o lazer e/ou o cuidado com o corpo e a saúde (de acordo com a Resolução do CNE nº 01 de 30/05/2012);
- Apreciar e participar em diversas manifestações artísticas e culturais e no uso criativo das diversas mídias e linguagens;
- Experimentar e usufruir de diferentes formas dos esportes, das ginásticas e das práticas corporais de aventura, como manifestações de uma cultura corporal do movimento e elemento essencial humano;
- Produzir e apreciar os esportes, as ginásticas e as práticas corporais de aventura, fortalecendo o posicionamento crítico diante dos discursos sobre o corpo e a cultura corporal que circulam em diferentes campos da atividade humana;
- Apreciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento e significativas para o contexto da comunidade (de acordo com a Lei nº 10.639/03 e a Lei nº 11.645/2008);
- Compreender sobre as práticas corporais como elemento intrínseco do cuidado de si e dos outros (de acordo com a Resolução do CNE nº 02 de 15/06/2012);

- Construir e consolidar a autonomia para apropriação e utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade e em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana.

## PROGRAMA

### UNIDADE 1 - DANÇAS (*Conexões Com O Conteúdo Forma De Fazer Arte: Dança De Artes*)

- Danças urbanas;
- Danças do contexto comunitário e regional.

### UNIDADE 2 - LUTAS (*Conexões Com O Conteúdo Matriz Cultural Do Brasil Em Geografia II*)

- Lutas do Brasil e do mundo;
- Lutas do contexto comunitário e regional.

### UNIDADE 3 - ESPORTES

- Esportes de marca;
- Esportes de precisão;
- Esportes de campo e taco;
- Esportes radicais.

## METODOLOGIA DE ENSINO

As metodologias buscarão integrar os conhecimentos teóricos e práticos, almejando a consolidação de experiências refletidas e reflexões vividas, bem como a inter-relação de saberes técnicos específicos e propedêuticos. Para tanto, atividades práticas serão integradas com outras metodologias de ensino, a saber: aula expositiva; leituras dinâmicas; apresentação de trabalhos; exibição de filmes; palestras; organização de eventos esportivos/educativos; produção de tecnologias digitais (blogs, vídeos, etc.) e não-digitais (cartazes, cartilhas, etc.); rodas de conversa e vivências na comunidade.

## RECURSOS

- Material didático-pedagógico para aulas teóricas e práticas
- Recursos audiovisuais.
- Espaço para aulas práticas (quadra, salas de práticas, etc.)
- Ferramentas para ensino remoto - Google Classroom, Google Meet, outros.

## AValiação

A avaliação será alinhada ao processo de ensino-aprendizagem e multifacetada considerando, entre outras: realização e apresentação de trabalhos; pesquisas e registro; organização e/ou participação em eventos esportivos/educacionais/sociais; avaliação/autoavaliação de participação e aprendizado por meio de testes/critérios escritos ou práticos; apresentação de seminários e outras possibilidades expressivas; produção de tecnologias que busquem a inter-relação de saberes técnicos específicos e propedêuticos.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DARIDO, S. C. **Para ensinar educação física**: Possibilidades de intervenção na escola. Campinas, SP: Papirus, 2015.

FINCK, S. C. M. **A Educação Física e o Esporte na Escola cotidiano saberes e formação**. InterSaberes. E-book. (194 p.). Disponível em: <http://ifce.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788582120330>. ISBN 9788582120330. 2019.

KUNZ, E. **Transformações didático-pedagógicas do esporte**. 8. ed. Ijuí: UNIJUÍ, 2014.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BREDA et al. **Pedagogia do esporte aplicada às lutas**. São Paulo: Phorte, 2010.

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do ensino de educação física**. São Paulo: Cortez, 2014.

EIRA, M. G. **Educação Física Cultural: Inspiração e Prática Pedagógica**. Jundiaí: Paco Editorial, 2018.

ROSE JUNIOR, D. **Modalidades esportivas coletivas**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.

SOUZA, Marina de Mello e. **África e Brasil africano**. 3. ed. São Paulo: Ática, 2012.