

ARTES VISUAIS

Carga Horária Total: 40 CH Teórica:20 CH Prática: 20 CH não presencial: Até 8 horas (20%)

Número de Créditos: 2

Pré-requisitos: --

Ano: --

Nível: Médio

EMENTA

Disciplina de Artes – Artes visuais, tem por finalidade a compreensão dos fundamentos da linguagem visual, aplicando-os ao cotidiano profissional. Através de aulas teóricas–práticas, mediar o conhecimento de técnicas e uso de materiais da linguagem visual.

OBJETIVO

- Desenvolver o senso de observação e criatividade;
- Desenvolver habilidade para o traço a mão livre e ter a capacidade de representar através do desenho, imagens de suas percepções.
- Desenvolver conceitos básicos relacionados à Cor Luz e à Cor Pigmento; Círculo das Cores e às paletas consideradas essenciais;
- Distinguir conceitos relacionados à Harmonia por Semelhança e por Contraste;
- Compreender as relações estéticas entre movimentos artísticos ao longo da história da arte;
- Compreender as novas expressões estéticas e suas relações com a tecnologia.

PROGRAMA

UNIDADE 1 - DESENHO DE OBSERVAÇÃO

- Espaço bidimensional;
- Esboço;
 - Análise da forma;
 - Estudos das proporções;
 - Os traços do esboço ao sombreado.
- Formas e volumes;
- Luz e sombra;
 - Escala de tons;
 - Arranjo tonal;
 - Brilhos e reflexos;
 - Sombreados.
- Perspectiva;
 - Conceitos básicos de perspectiva no plano bidimensional.
- Técnicas de representação de objetos

UNIDADE 2 - FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

- Fundamentos da linguagem visual;
- Formas geométricas,
- Formas tridimensionais;

- Movimento – análise de composições estáticas e dinâmicas;
- Ritmo;
- Contrastes;
- Cor Luz e à Cor Pigmento;
- Conceitos e paletas básicas das cores;
- Introdução aos movimentos artísticos e arte contemporânea.

METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão desenvolvidas através de exposições dialógicas, exposições audiovisuais com uso de material didático (imagens, vídeos e textos). Discussões em equipes. Atividades de exercício e prática do conteúdo, apresentação teórica seguida de orientação sobre as observações a serem consideradas nos exercícios e constará de aula prática utilizando materiais e técnicas de desenho. Atividades práticas e coletivas nas diversas linguagens artísticas. Experimentações de curadorias e exposições. Integração com as disciplinas de Filosofia e Educação Física II por meio de exposição/mostra artística relacionando os temas comuns a essas áreas do saber com o universo das Artes.

RECURSOS

- Quadro branco, pincel e apagador;
- Livros e publicações científicas;
- Material fotocopiado com exercícios;
- Quadro milimetrado, Pincel, régua, esquadro;
- Projetor multimídia, vídeos sobre a arte e biografias de artista;
- Lápis HB, 2B,4B E 6B. PINCEL redondo para aquarela no 02, 06, 10 e 12. Pincel chato no 08, 10, 12 e 20, aquarela e tinta acrílica bisnaga, telas de tecido 50 cm x 65cm, papel milimetrado, papel A3.

AVALIAÇÃO

A avaliação se dará de forma contínua e processual considerando os seguintes aspectos: assiduidade, pontualidade e participação. O desempenho será avaliado por meio de seminários; produção artística; exames teóricos e práticos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOMBRICH, E. H. **A História da arte**. 15.ed. Rio de Janeiro: LTC, 1993.

JANSON, H. W. **Iniciação à história da arte**. Tradução: Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

PANOFKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. Tradução: Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2012.

UTUARI, Solange dos Santos. SARDO, Daniela Leonardi Libâneo. SARDO, Fábio. FERRARI, Pascoal Fernando. **Arte por toda parte**: volume único. São Paulo: FTD, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

_____. **Arte contemporânea: uma introdução.** Tradutora Rejane Janowitz. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BENJAMIN, Walter. Vol.1: **Magia e técnica, estética e política.** Tradução: Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense, 2011.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção: como arte reprograma o mundo contemporâneo.** Tradução: Denise Bottmann. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte.** São Paulo: Martins, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente: História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg.** Tradução: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

OBRIST, Hans Ulrich. **Uma breve história da curadoria.** São Paulo: BEI Comunicação, 2010.