

## ANEXO 1

### CRONOGRAMA DE EVENTOS DO PROCESSO SELETIVO

Publicação do Edital: 29/09/2022  
Período para recursos contra as regras do Edital: 03/10/2022  
Respostas aos recursos sobre as regras do Edital: 04/10/2022  
Inscrições *on-line* : 05/10/2022 a 26/10/2022  
Divulgação da lista de inscrições deferidas e indeferidas: 31/10/2022  
Período de recursos sobre as inscrições indeferidas: 31/10/2022  
Respostas aos recursos sobre as inscrições indeferidas: 04/11/2022  
Avaliação do anteprojeto de pesquisa: 04/11/2022 a 18/11/2022  
Resultado da avaliação do anteprojeto de pesquisa: 21/11/2022  
Período de recursos sobre os anteprojetos reprovados: 21/11/2022  
Respostas aos recursos sobre os anteprojetos reprovados: 24/11/2022  
Prova de conhecimentos específicos: 25/11/2022  
Resultado da prova de conhecimentos específicos: 05/12/2022  
Período de recursos sobre prova de conhecimentos específicos: 05/12/2022  
Respostas aos recursos sobre prova de conhecimentos específicos: 07/12/2022  
Arguição: 08/12/2022 a 14/12/2022  
Resultado da arguição, Lattes e Portfólio: 16/12/2022  
Período de recursos sobre o resultado da arguição, Lattes e do portfólio: 16/12/2022  
Respostas aos recursos sobre o resultado da arguição, Lattes e do portfólio: 19/12/2022  
Resultado final do processo seletivo: 20/12/2022  
Matrículas - Conforme calendário de matrícula: [dippg.secretaria@ifce.edu.br](mailto:dippg.secretaria@ifce.edu.br)  
Início das aulas - Conforme calendário DIPP *Campus* Fortaleza

**ANEXO 2**

**QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO DAS VAGAS POR PROGRAMAS E SUBPROJETOS**

<b>PROGRAMA /CURSO</b>	<b>SUBPROJETO</b>	<b>AUXILIARES COM NÍVEL DE GRADUAÇÃO</b>
PPGARTES	1. Ensino e Aprendizagem de Artes Visuais	4
	2. Ensino e Aprendizagem de Dança e Corporeidade	2
	3. Ensino e Aprendizagem de Música	1
	4. Ensino e Aprendizagem por meio da Oralidade	1
	5. Ensino e Aprendizagem do Teatro	1
	6. Ensino e Aprendizagem da Arte dos Povos Originários, Bens Imateriais, Arte Quilombola, Tesouros Vivos, Teatro de raiz popular, Danças dramáticas	1
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>

**ANEXO 3**

**DETALHAMENTO DAS PESQUISAS E PROJETOS**

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	( x ) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 4 vagas ( ) AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ensino e Aprendizagem de Artes Visuais</li> </ul>
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem em artes visuais e suas metodologias.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● buscar uma inter-relação entre processos de ensino e aprendizagem em artes visuais;</li> <li>● estudar propostas metodológicas em artes visuais;</li> <li>● promover discussões sobre a autoformação;</li> <li>● discutir processos de ensino e aprendizagem em artes visuais e tecnologias contemporâneas;</li> <li>● ampliar as discussões sobre o ensino de artes visuais na contemporaneidade;</li> <li>● elaborar possibilidades de propostas pedagógicas de ensino de artes visuais</li> </ul>

	para a Educação Infantil e/ou Ensino Fundamental.
RESUMO DO PROJETO	Este subprojeto trata do ensino e da aprendizagem de artes visuais em suas relações teóricas e práticas; as possibilidades de aprendizagem; das diversas maneiras de se utilizar o estudo dos elementos visuais no processo de aprender e de ensinar. Versa também a respeito da produção de material didático; da sua utilização com as tecnologias contemporâneas; e as relações das artes visuais contemporâneas no ensino.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação ( produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	( x ) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 2 vagas ( ) AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensino e Aprendizagem de Dança e Corporeidade</li> </ul>
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem em dança e suas metodologias.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• buscar uma inter-relação entre processos de ensino e aprendizagem em dança;</li> <li>• estudar propostas metodológicas em dança;</li> <li>• promover discussões sobre a autoformação;</li> <li>• discutir processos de ensino e aprendizagem em dança;</li> <li>• ampliar as discussões sobre o ensino da dança na contemporaneidade;</li> <li>• elaborar possibilidades de propostas pedagógicas de ensino de dança para a Educação Infantil e/ou Ensino Fundamental.</li> </ul>
RESUMO DO PROJETO	Este subprojeto trata do conhecimento do corpo como lugar de expressividade do ser; da dança e das suas possibilidades de aprendizagem; das diversas maneiras de se utilizar o estudo da corporeidade no processo de aprender e de ensinar. Versa também a respeito da subjetividade da expressão do corpo na dança; da dança percebida como lugar de autoconhecimento e de comunicação; do estudo da corporeidade ligado ao ensino da dança em suas variadas formas de expressão.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação ( produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	( x ) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 1 vaga ( ) AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO

TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensino e Aprendizagem de Música</li> </ul>
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem em música.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver práticas musicais para uma docência exitosa;</li> <li>• Incentivar o ensino e aprendizagem em música no ensino fundamental;</li> <li>• Contribuir para o desenvolvimento de crianças e jovens por meio da música no ensino fundamental.</li> </ul>
RESUMO DO PROJETO	Neste subprojeto serão desenvolvidas pesquisas que tratam da aprendizagem musical e suas possibilidades no ensino fundamental como ação exitosa para permanência do aluno no espaço educativo.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação ( produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	( x ) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 1 vaga ( ) AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensino e Aprendizagem por meio da Oralidade</li> </ul>
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem por meio da oralidade.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceituar e ampliar o conceito de Oralidade;</li> <li>• Identificar as diversas expressões da oralidade nascidas e inscritas no corpo como material acessível para o ensino e aprendizagem;</li> <li>• Estimular a utilização das expressões da oralidade como base para a construção do conhecimento do educando;</li> <li>• Desenvolver práticas de ensino e aprendizagem a partir das expressões da oralidade, tais como: cantorias de viola, contos, cordéis, ditos populares, emboladas, lendas, mitologias, rap, etc.</li> </ul>
RESUMO DO PROJETO	O subprojeto apresenta a Oralidade e suas expressões como um campo fértil de possibilidades para o ensino e a aprendizagem em Artes.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação ( produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR	( x ) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 1 vaga

ANO*	( ) AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensino e Aprendizagem do Teatro</li> </ul>
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem em teatro.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualificar o (a) professor (a) atuante e um dos níveis de Educação Infantil ou Ensino Fundamental das escolas públicas municipais de Fortaleza;</li> <li>• Refletir sobre a mediação de conhecimentos teórico-práticos (princípios, conceitos, metodologias, avaliação) da linguagem teatral na escola, como área de conhecimento, junto a seus alunos (as).</li> </ul>
RESUMO DO PROJETO	Exercício crítico e reflexivo de sistematização de uma investigação (pesquisa) sobre tal temática, a ser realizado pelo (a) docente participante, considerando a complexidade e a dinâmica da realidade e do nível escolar em que esteja inserido.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação ( produto técnico-tecnológico/artístico)
UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	( x ) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 1 vaga ( ) AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensino e Aprendizagem da Arte dos Povos Originários, Bens Imateriais, Arte Quilombola, Tesouros Vivos, Teatro de raiz popular, Danças dramáticas</li> </ul>
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Desenvolver investigações que possam promover o conhecimento/reconhecimento docente dos saberes tradicionais populares, dos Mestres e Mestras detentores destes saberes, patrimônio imaterial cearense e suas possibilidades como prática educativa exitosa no ensino fundamental.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitar docentes para desenvolver atividades pedagógicas com os saberes tradicionais populares visando êxito e permanência discente na escola;</li> <li>• Contribuir para o reconhecimento dos 15 povos originários do estado do Ceará e o valor das Escolas Diferenciadas; reconhecer Mestres e Mestres tradicionais populares e seus saberes e fazeres e seu potencial educativo na formação humana; e</li> <li>• Colaborar para a inclusão de práticas afrobrasileiras no espaço educativo e a valorização das comunidades quilombolas cearenses.</li> </ul>
RESUMO DO PROJETO	Neste subprojeto será desenvolvido pesquisas que visem o desenvolvimento de conhecimento/reconhecimento docente dos saberes tradicionais populares, dos Mestres e Mestras detentores destes saberes, patrimônio imaterial cearense e suas possibilidades como prática educativa exitosa no ensino fundamental.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação ( produto técnico-tecnológico/artístico)

## ANEXO 4 PORTFÓLIO

Portfólio com **produção destacando** obras/projetos/espetáculos nos últimos **4 anos - 2018 a 2021**. Deve estar organizado conforme modelo abaixo. Destacar, primeiro, as produções que se caracterizam como A1 depois A2 e assim sucessivamente.

(Liste os trabalhos, na ordem, em conformidade com a sequência abaixo)

1. Capa do Portfólio
  - 1.1. Nome do candidato
2. **(QUALIS A1)** Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, chamada pública ou Carta convite
  - 2.1. **Título do trabalho;**
  - 2.2. **Informações sobre o trabalho;**
  - 2.3. **Cópia do Edital comprovando a aprovação ou carta convite;**
  - 2.4. **Foto do trabalho**
3. **(QUALIS A2)** Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência nacional contempladas por seleção, chamada pública ou Carta convite.
  - 3.1. **Título do trabalho;**
  - 3.2. **Informações sobre o trabalho;**
  - 3.3. **Cópia do Edital comprovando a aprovação ou carta convite**
  - 3.4. **Foto do trabalho**
4. **(QUALIS A3)** Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, contempladas por seleção, Chamada Pública ou Carta convite.
  - 4.1. **Título do trabalho;**
  - 4.2. **Informações sobre o trabalho;**
  - 4.3. **Cópia do Edital comprovando a aprovação ou carta convite**
  - 4.4. **Foto do trabalho**
5. **(QUALIS A4)** Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto (s) a serem desenvolvido (s) no PPGArtes
  - 5.1. **Título do trabalho;**
  - 5.2. **Informações sobre o trabalho;**
  - 5.3. **Comprovante da apresentação pública**
  - 5.4. **Foto do trabalho**
6. **(QUALIS B1)** Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto (s) desenvolvido (s) a serem desenvolvidos no PPGArtes.
  - 6.1. **Título do trabalho;**
  - 6.2. **Informações sobre o trabalho;**
  - 6.3. **Comprovante da apresentação pública**
  - 6.4. **Foto do trabalho**
7. **(QUALIS B2)** Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto (s) a serem desenvolvido (s) no PPGArtes.
  - 7.1. **Título do trabalho;**
  - 7.2. **Informações sobre o trabalho;**
  - 7.3. **Comprovante da apresentação pública**
  - 7.4. **Foto do trabalho**
8. **(QUALIS B3)** Produções artísticas realizadas no âmbito profissional sem vínculos explícitos com a linha de pesquisa ou com projeto (s) desenvolvido (s) no PPGArtes.
  - 8.1. **Título do trabalho;**
  - 8.2. **Informações sobre o trabalho;**
  - 8.3. **Comprovante da apresentação pública**
  - 8.4. **Foto do trabalho**
9. **(QUALIS B4)** Produções que não se enquadram nos segmentos.
  - 9.1. **Título do trabalho;**
  - 9.2. **Informações sobre o trabalho;**
  - 9.3. **Comprovante**
  - 9.4. **Foto do trabalho**

## ANEXO 5

### QUALIS ARTÍSTICO - TABELA DE PONTUAÇÃO

#### Observação:

*O Portfólio será avaliado em conformidade com a tabela abaixo. Serão considerados apenas os trabalhos artísticos dos últimos 4 anos - 2018 a 2021 com suas respectivas comprovações. Caso o candidato não apresente os comprovantes exigidos neste Edital, ficará sem ponto.*

#### Qualis Artístico

<b>A1</b> (0,2 pontos para cada até o total de 0,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, Chamada Pública ou carta convite	0,6
<b>A2</b> (0,2 pontos para cada até o total de 0,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência nacional, contempladas por seleção, Chamada Pública ou carta convite	0,6
<b>A3</b> (0,2 pontos para cada até o total de 0,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, contempladas por seleção, Chamada Pública ou carta convite	0,6
<b>A4</b> (0,2 pontos para cada até o total de 1,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto(s) a serem desenvolvido(s) no PPGArtes	1,6
<b>B1</b> (0,2 pontos para cada até o total de 2,0)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto(s) desenvolvido(s) a serem desenvolvidos no PPGArtes	2,0
<b>B2</b> (0,2 pontos para cada até o total de 2,0)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto(s) a serem desenvolvido(s) no PPGArtes	2,0
<b>B3</b> (0,2 pontos para cada até o total de 1,8)	Produções artísticas realizadas no âmbito profissional sem vínculos explícitos com a linha de pesquisa ou com projeto(s) desenvolvido(s) no PPGArtes	1,8
<b>B4</b> (0,2 pontos para cada até o total de 0,8)	Produções que não se enquadram nos segmentos anteriores	0,8
<b>Total de pontos</b>		<b>10,0</b>

## ANEXO 6

### SOBRE O PRÉ-SUBPROJETO DE PESQUISA ESCLARECIMENTOS SOBRE O MESTRADO PROFISSIONAL

#### Observação:

*O que se pretende com o Mestrado Profissional (MP), curso de pós-graduação stricto sensu, é favorecer a formação de um profissional artista docente que, por meio da pesquisa, possibilite a transferência do conhecimento técnico-científico para o seu trabalho profissional. Entende-se, assim, que as investigações busquem acrescentar qualidade educacional e acabar com a miséria do não acesso ao conhecimento da área de Artes a que todos os brasileiros têm direito. No caso específico das artes, o Mestrado Profissional deve servir para o desenvolvimento do conhecimento da Área de Artes. O pré-subprojeto deve estar voltado para o interesse emergente de conhecimento no ensino em Arte cuja investigação deve resultar em um **produto inovador no ensino em Arte** para as escolas da SME.*

O Pré-subprojeto de Pesquisa apresentado deve conter:

Capa com o título; o subprojeto de pesquisa pretendido. Não poderá haver nenhuma identificação do candidato, sob pena de desclassificação, em nenhuma parte da folha de rosto ou do restante do pré-subprojeto de pesquisa.

<b>Título, Introdução (abrangendo apresentação, contexto da temática escolhida, justificativa, formulação da problematização e definição do objeto)</b>
<b>Objetivo geral e objetivos específicos</b>
<b>Referencial teórico – síntese da bibliografia fundamental</b>
<b>Materiais e métodos - Metodologia (tipo de pesquisa, delimitação do estudo, estratégias e técnicas, análise e interpretação dos dados); forma de análise dos resultados. Descrição do produto artístico ou da proposta educativa inovadora que resultará de sua investigação.</b>
<b>Cronograma/plano de trabalho – Considerando o período máximo de 24 meses, o candidato deve estabelecer o tempo de realização de cada etapa da sua metodologia, bem como a frequência às disciplinas do PPG-Artes e a realização da qualificação.</b>
<b>Referências</b>

#### OBSERVAÇÕES:

Tamanho máximo: 10 páginas incluindo a capa, seguindo devidamente normas da ABNT



**ANEXO 7****CURRÍCULO LATTES - PRODUÇÃO ACADÊMICA E TÉCNICA**

Os títulos, produção acadêmica e experiência profissional serão avaliados de acordo com a pontuação indicada no quadro abaixo:

<b>Título</b>	<b>Pontuação</b>	<b>Pontuação máxima</b>
<b>Certificado de Especialização na área Artes</b>	<b>1 ponto por certificado</b>	<b>1,0</b>
<b>Diploma de Curso Superior na área de Artes</b>	<b>1 ponto por diploma</b>	<b>1,0</b>
<b>Atividades de pesquisa e extensão</b>	<b>0,5 ponto por ano de participação</b>	<b>2,0</b>
<b>Experiência como artista ou artista/docente</b>	<b>0,2 ponto por 40h de experiência</b>	<b>1,6</b>
<b>Livro integral publicado, com ISBN, na área de Artes</b>	<b>0,8 ponto por livro</b>	<b>0,8</b>
<b>Capítulos de livros ou artigos publicados em periódicos científicos da área de Artes e afins.</b>	<b>0,5 ponto por capítulo/artigo</b>	<b>1,0</b>
<b>Trabalhos completos, na área de Artes, publicados em anais de congressos, encontros, seminários e simpósios</b>	<b>0,2 ponto por trabalho</b>	<b>1,6</b>
<b>Monitoria, bolsa de iniciação científica</b>	<b>0,5 ponto por ano</b>	<b>1,0</b>
<b>Total de pontos</b>		<b>10</b>