

ANEXO 1

CRONOGRAMA DE EVENTOS DO PROCESSO SELETIVO

Publicação do Edital: 29/09/2022
Período para recursos contra as regras do Edital: 03/10/2022
Respostas aos recursos sobre as regras do Edital: 04/10/2022
Inscrições *on-line* : 05/10/2022 a 26/10/2022
Divulgação da lista de inscrições deferidas e indeferidas: 31/10/2022
Período de recursos sobre as inscrições indeferidas: 31/10/2022
Respostas aos recursos sobre as inscrições indeferidas: 04/11/2022
Avaliação do anteprojeto de pesquisa: 04/11/2022 a 18/11/2022
Resultado da avaliação do anteprojeto de pesquisa: 21/11/2022
Período de recursos sobre os anteprojetos reprovados: 21/11/2022
Respostas aos recursos sobre os anteprojetos reprovados: 24/11/2022
Prova de conhecimentos específicos: 25/11/2022
Resultado da prova de conhecimentos específicos: 05/12/2022
Período de recursos sobre prova de conhecimentos específicos: 05/12/2022
Respostas aos recursos sobre prova de conhecimentos específicos: 07/12/2022
Arguição: 08/12/2022 a 14/12/2022
Resultado da arguição, Lattes e Portfólio: 16/12/2022
Período de recursos sobre o resultado da arguição, Lattes e do portfólio: 16/12/2022
Respostas aos recursos sobre o resultado da arguição, Lattes e do portfólio: 19/12/2022
Resultado final do processo seletivo: 20/12/2022
Matrículas - Conforme calendário de matrícula: dippg.secretaria@ifce.edu.br
Início das aulas - Conforme calendário DIPP *Campus* Fortaleza

ANEXO 2

QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO DAS VAGAS POR PROGRAMAS E SUBPROJETOS

PROGRAMA /CURSO	SUBPROJETO	AUXILIARES COM NÍVEL DE GRADUAÇÃO
PPGARTES	1. Ensino e Aprendizagem de Artes Visuais	4
	2. Ensino e Aprendizagem de Dança e Corporeidade	2
	3. Ensino e Aprendizagem de Música	1
	4. Ensino e Aprendizagem por meio da Oralidade	1
	5. Ensino e Aprendizagem do Teatro	1
	6. Ensino e Aprendizagem da Arte dos Povos Originários, Bens Imateriais, Arte Quilombola, Tesouros Vivos, Teatro de raiz popular, Danças dramáticas	1
TOTAL		10

ANEXO 3

DETALHAMENTO DAS PESQUISAS E PROJETOS

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	(x) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 4 vagas () AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ensino e Aprendizagem de Artes Visuais
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem em artes visuais e suas metodologias.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> ● buscar uma inter-relação entre processos de ensino e aprendizagem em artes visuais; ● estudar propostas metodológicas em artes visuais; ● promover discussões sobre a autoformação; ● discutir processos de ensino e aprendizagem em artes visuais e tecnologias contemporâneas; ● ampliar as discussões sobre o ensino de artes visuais na contemporaneidade; ● elaborar possibilidades de propostas pedagógicas de ensino de artes visuais

	para a Educação Infantil e/ou Ensino Fundamental.
RESUMO DO PROJETO	Este subprojeto trata do ensino e da aprendizagem de artes visuais em suas relações teóricas e práticas; as possibilidades de aprendizagem; das diversas maneiras de se utilizar o estudo dos elementos visuais no processo de aprender e de ensinar. Versa também a respeito da produção de material didático; da sua utilização com as tecnologias contemporâneas; e as relações das artes visuais contemporâneas no ensino.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação (produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	(x) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 2 vagas () AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ensino e Aprendizagem de Dança e Corporeidade
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem em dança e suas metodologias.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> ● buscar uma inter-relação entre processos de ensino e aprendizagem em dança; ● estudar propostas metodológicas em dança; ● promover discussões sobre a autoformação; ● discutir processos de ensino e aprendizagem em dança; ● ampliar as discussões sobre o ensino da dança na contemporaneidade; ● elaborar possibilidades de propostas pedagógicas de ensino de dança para a Educação Infantil e/ou Ensino Fundamental.
RESUMO DO PROJETO	Este subprojeto trata do conhecimento do corpo como lugar de expressividade do ser; da dança e das suas possibilidades de aprendizagem; das diversas maneiras de se utilizar o estudo da corporeidade no processo de aprender e de ensinar. Versa também a respeito da subjetividade da expressão do corpo na dança; da dança percebida como lugar de autoconhecimento e de comunicação; do estudo da corporeidade ligado ao ensino da dança em suas variadas formas de expressão.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação (produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	(x) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 1 vaga () AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO

TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Ensino e Aprendizagem de Música
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem em música.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver práticas musicais para uma docência exitosa; • Incentivar o ensino e aprendizagem em música no ensino fundamental; • Contribuir para o desenvolvimento de crianças e jovens por meio da música no ensino fundamental.
RESUMO DO PROJETO	Neste subprojeto serão desenvolvidas pesquisas que tratam da aprendizagem musical e suas possibilidades no ensino fundamental como ação exitosa para permanência do aluno no espaço educativo.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação (produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	(x) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 1 vaga () AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Ensino e Aprendizagem por meio da Oralidade
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem por meio da oralidade.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Conceituar e ampliar o conceito de Oralidade; • Identificar as diversas expressões da oralidade nascidas e inscritas no corpo como material acessível para o ensino e aprendizagem; • Estimular a utilização das expressões da oralidade como base para a construção do conhecimento do educando; • Desenvolver práticas de ensino e aprendizagem a partir das expressões da oralidade, tais como: cantorias de viola, contos, cordéis, ditos populares, emboladas, lendas, mitologias, rap, etc.
RESUMO DO PROJETO	O subprojeto apresenta a Oralidade e suas expressões como um campo fértil de possibilidades para o ensino e a aprendizagem em Artes.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação (produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR	(x) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 1 vaga

ANO*	() AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Ensino e Aprendizagem do Teatro
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem em teatro.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Qualificar o (a) professor (a) atuante e um dos níveis de Educação Infantil ou Ensino Fundamental das escolas públicas municipais de Fortaleza; • Refletir sobre a mediação de conhecimentos teórico-práticos (princípios, conceitos, metodologias, avaliação) da linguagem teatral na escola, como área de conhecimento, junto a seus alunos (as).
RESUMO DO PROJETO	Exercício crítico e reflexivo de sistematização de uma investigação (pesquisa) sobre tal temática, a ser realizado pelo (a) docente participante, considerando a complexidade e a dinâmica da realidade e do nível escolar em que esteja inserido.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação (produto técnico-tecnológico/artístico)
UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	(x) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 1 vaga () AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Ensino e Aprendizagem da Arte dos Povos Originários, Bens Imateriais, Arte Quilombola, Tesouros Vivos, Teatro de raiz popular, Danças dramáticas
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Desenvolver investigações que possam promover o conhecimento/reconhecimento docente dos saberes tradicionais populares, dos Mestres e Mestras detentores destes saberes, patrimônio imaterial cearense e suas possibilidades como prática educativa exitosa no ensino fundamental.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitar docentes para desenvolver atividades pedagógicas com os saberes tradicionais populares visando êxito e permanência discente na escola; • Contribuir para o reconhecimento dos 15 povos originários do estado do Ceará e o valor das Escolas Diferenciadas; reconhecer Mestres e Mestres tradicionais populares e seus saberes e fazeres e seu potencial educativo na formação humana; e • Colaborar para a inclusão de práticas afrobrasileiras no espaço educativo e a valorização das comunidades quilombolas cearenses.
RESUMO DO PROJETO	Neste subprojeto será desenvolvido pesquisas que visem o desenvolvimento de conhecimento/reconhecimento docente dos saberes tradicionais populares, dos Mestres e Mestras detentores destes saberes, patrimônio imaterial cearense e suas possibilidades como prática educativa exitosa no ensino fundamental.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação (produto técnico-tecnológico/artístico)

ANEXO 4 PORTFÓLIO

Portfólio com **produção destacando** obras/projetos/espetáculos nos últimos **4 anos - 2018 a 2021**. Deve estar organizado conforme modelo abaixo. Destacar, primeiro, as produções que se caracterizam como A1 depois A2 e assim sucessivamente.

(Liste os trabalhos, na ordem, em conformidade com a sequência abaixo)

1. Capa do Portfólio
 - 1.1. Nome do candidato
2. **(QUALIS A1)** Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, chamada pública ou Carta convite
 - 2.1. **Título do trabalho;**
 - 2.2. **Informações sobre o trabalho;**
 - 2.3. **Cópia do Edital comprovando a aprovação ou carta convite;**
 - 2.4. **Foto do trabalho**
3. **(QUALIS A2)** Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência nacional contempladas por seleção, chamada pública ou Carta convite.
 - 3.1. **Título do trabalho;**
 - 3.2. **Informações sobre o trabalho;**
 - 3.3. **Cópia do Edital comprovando a aprovação ou carta convite**
 - 3.4. **Foto do trabalho**
4. **(QUALIS A3)** Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, contempladas por seleção, Chamada Pública ou Carta convite.
 - 4.1. **Título do trabalho;**
 - 4.2. **Informações sobre o trabalho;**
 - 4.3. **Cópia do Edital comprovando a aprovação ou carta convite**
 - 4.4. **Foto do trabalho**
5. **(QUALIS A4)** Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto (s) a serem desenvolvido (s) no PPGArtes
 - 5.1. **Título do trabalho;**
 - 5.2. **Informações sobre o trabalho;**
 - 5.3. **Comprovante da apresentação pública**
 - 5.4. **Foto do trabalho**
6. **(QUALIS B1)** Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto (s) desenvolvido (s) a serem desenvolvidos no PPGArtes.
 - 6.1. **Título do trabalho;**
 - 6.2. **Informações sobre o trabalho;**
 - 6.3. **Comprovante da apresentação pública**
 - 6.4. **Foto do trabalho**
7. **(QUALIS B2)** Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto (s) a serem desenvolvido (s) no PPGArtes.
 - 7.1. **Título do trabalho;**
 - 7.2. **Informações sobre o trabalho;**
 - 7.3. **Comprovante da apresentação pública**
 - 7.4. **Foto do trabalho**
8. **(QUALIS B3)** Produções artísticas realizadas no âmbito profissional sem vínculos explícitos com a linha de pesquisa ou com projeto (s) desenvolvido (s) no PPGArtes.
 - 8.1. **Título do trabalho;**
 - 8.2. **Informações sobre o trabalho;**
 - 8.3. **Comprovante da apresentação pública**
 - 8.4. **Foto do trabalho**
9. **(QUALIS B4)** Produções que não se enquadram nos segmentos.
 - 9.1. **Título do trabalho;**
 - 9.2. **Informações sobre o trabalho;**
 - 9.3. **Comprovante**
 - 9.4. **Foto do trabalho**

ANEXO 5

QUALIS ARTÍSTICO - TABELA DE PONTUAÇÃO

Observação:

O Portfólio será avaliado em conformidade com a tabela abaixo. Serão considerados apenas os trabalhos artísticos dos últimos 4 anos - 2018 a 2021 com suas respectivas comprovações. Caso o candidato não apresente os comprovantes exigidos neste Edital, ficará sem ponto.

Qualis Artístico

A1 (0,2 pontos para cada até o total de 0,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, Chamada Pública ou carta convite	0,6
A2 (0,2 pontos para cada até o total de 0,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência nacional, contempladas por seleção, Chamada Pública ou carta convite	0,6
A3 (0,2 pontos para cada até o total de 0,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, contempladas por seleção, Chamada Pública ou carta convite	0,6
A4 (0,2 pontos para cada até o total de 1,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto(s) a serem desenvolvido(s) no PPGArtes	1,6
B1 (0,2 pontos para cada até o total de 2,0)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto(s) desenvolvido(s) a serem desenvolvidos no PPGArtes	2,0
B2 (0,2 pontos para cada até o total de 2,0)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto(s) a serem desenvolvido(s) no PPGArtes	2,0
B3 (0,2 pontos para cada até o total de 1,8)	Produções artísticas realizadas no âmbito profissional sem vínculos explícitos com a linha de pesquisa ou com projeto(s) desenvolvido(s) no PPGArtes	1,8
B4 (0,2 pontos para cada até o total de 0,8)	Produções que não se enquadram nos segmentos anteriores	0,8
Total de pontos		10,0

ANEXO 6

SOBRE O PRÉ-SUBPROJETO DE PESQUISA ESCLARECIMENTOS SOBRE O MESTRADO PROFISSIONAL

Observação:

*O que se pretende com o Mestrado Profissional (MP), curso de pós-graduação stricto sensu, é favorecer a formação de um profissional artista docente que, por meio da pesquisa, possibilite a transferência do conhecimento técnico-científico para o seu trabalho profissional. Entende-se, assim, que as investigações busquem acrescentar qualidade educacional e acabar com a miséria do não acesso ao conhecimento da área de Artes a que todos os brasileiros têm direito. No caso específico das artes, o Mestrado Profissional deve servir para o desenvolvimento do conhecimento da Área de Artes. O pré-subprojeto deve estar voltado para o interesse emergente de conhecimento no ensino em Arte cuja investigação deve resultar em um **produto inovador no ensino em Arte** para as escolas da SME.*

O Pré-subprojeto de Pesquisa apresentado deve conter:

Capa com o título; o subprojeto de pesquisa pretendido. Não poderá haver nenhuma identificação do candidato, sob pena de desclassificação, em nenhuma parte da folha de rosto ou do restante do pré-subprojeto de pesquisa.

Título, Introdução (abrangendo apresentação, contexto da temática escolhida, justificativa, formulação da problematização e definição do objeto)
Objetivo geral e objetivos específicos
Referencial teórico – síntese da bibliografia fundamental
Materiais e métodos - Metodologia (tipo de pesquisa, delimitação do estudo, estratégias e técnicas, análise e interpretação dos dados); forma de análise dos resultados. Descrição do produto artístico ou da proposta educativa inovadora que resultará de sua investigação.
Cronograma/plano de trabalho – Considerando o período máximo de 24 meses, o candidato deve estabelecer o tempo de realização de cada etapa da sua metodologia, bem como a frequência às disciplinas do PPG-Artes e a realização da qualificação.
Referências

OBSERVAÇÕES:

Tamanho máximo: 10 páginas incluindo a capa, seguindo devidamente normas da ABNT

ANEXO 7**CURRÍCULO LATTES - PRODUÇÃO ACADÊMICA E TÉCNICA**

Os títulos, produção acadêmica e experiência profissional serão avaliados de acordo com a pontuação indicada no quadro abaixo:

Título	Pontuação	Pontuação máxima
Certificado de Especialização na área Artes	1 ponto por certificado	1,0
Diploma de Curso Superior na área de Artes	1 ponto por diploma	1,0
Atividades de pesquisa e extensão	0,5 ponto por ano de participação	2,0
Experiência como artista ou artista/docente	0,2 ponto por 40h de experiência	1,6
Livro integral publicado, com ISBN, na área de Artes	0,8 ponto por livro	0,8
Capítulos de livros ou artigos publicados em periódicos científicos da área de Artes e afins.	0,5 ponto por capítulo/artigo	1,0
Trabalhos completos, na área de Artes, publicados em anais de congressos, encontros, seminários e simpósios	0,2 ponto por trabalho	1,6
Monitoria, bolsa de iniciação científica	0,5 ponto por ano	1,0
Total de pontos		10