

ANEXO 1 CRONOGRAMA DE EVENTOS DA CHAMADA PÚBLICA

DATA	ATIVIDADES / ETAPAS DA SELEÇÃO	HORÁRIO E LOCAL
25/04/2022	Divulgação do Edital	<u>Site PPGARTES</u> <u>Site PPGEF</u>
26/04/2022	Impugnação do Edital Envio/transmissão de formulário de recurso conforme item 9.1	08h às 17:00h <u>Site PPGARTES</u> <u>Site PPGEF</u>
De 27/04/2022 a 29/04/2022	Inscrição pela internet: Envio/transmissão da documentação conforme item 4.3.1	Das 08h do dia 27 de abril às 17h do dia 29 de abril <u>Site PPGARTES</u> <u>Site PPGEF</u>
02/05/2022	Análise das inscrições/Afixação do resultado das inscrições deferidas e indeferidas	23h:59min <u>Site PPGARTES</u> <u>Site PPGEF</u>
03/05/2022	Prazo para recurso do resultado das inscrições Envio/transmissão de formulário de recurso conforme item 9.1	08h às 17h <u>Site PPGARTES</u> <u>Site PPGEF</u>
04/05/2022	Publicação do Resultado do julgamento dos recursos contra o indeferimento da inscrição.	23h:59min <u>Site PPGARTES</u> <u>Site PPGEF</u>
05/05/2022	Divulgação do resultado da Etapa 1 – Prova de títulos - (mais portfólio para candidatos ao PPGARTES)	23h:59min <u>Site PPGARTES</u> <u>Site PPGEF</u>
06/05/2022	Período para interposição de recurso administrativo questionando o resultado da Etapa 1 – Prova de títulos - (mais portfólio para candidatos ao PPGARTES) Envio/transmissão de formulário de recurso conforme item 9.1	08h às 17h <u>Site PPGARTES</u> <u>Site PPGEF</u>
09/05/2022	Publicação do Resultado do julgamento dos recursos impetrados na Etapa 1 e publicação do resultado final	23h:59min <u>Site PPGARTES</u> <u>Site PPGEF</u>
10/05/2022	Matrícula a) Candidatos aprovados e classificados ao PPGARTES deverão enviar a documentação necessária à efetivação da matrícula para o seguinte e-mail: selecaoifceppgartes@gmail.com Candidatos aprovados e classificados ao PPGEF deverão enviar a documentação necessária à efetivação da matrícula para os seguintes e-mails: cca.maranguape@ifce.edu.br e ppgef.unilab-ifce@ifce.edu.br	23h:59min <u>E-mail dos PPGs</u>

ANEXO 2

QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO DAS VAGAS POR PROGRAMAS E SUBPROJETOS

PROGRAMA/CURSO	SUBPROJETO	AUXILIAR COM NÍVEL DE GRADUAÇÃO
PPGARTES	1. Ensino e Aprendizagem de Artes Visuais	4
	2. Ensino e Aprendizagem de Dança e Corporeidade	2
	3. Ensino e Aprendizagem de Música	1
	4. Ensino e Aprendizagem por meio da Oralidade	1
	5. Ensino e Aprendizagem do Teatro	1
	6. Ensino e Aprendizagem da Arte dos Povos Originários, Bens Imateriais, Arte Quilombola, Tesouros Vivos, Teatro de Raiz Popular, Danças Dramáticas	1
PPGEF	1. Ensino e formação docente: diálogos com a rede municipal de educação	6
	2. Currículo, avaliação e políticas públicas: a rede municipal em foco	4
TOTAL		20

ANEXO 3

DETALHAMENTO DAS PESQUISAS E PROJETOS POR PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	(x) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 4 vagas () AUXILIAR DE PESQUISA II - DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Ensino e Aprendizagem de Artes Visuais
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem em artes visuais e suas metodologias.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • buscar uma inter-relação entre processos de ensino e aprendizagem em artes visuais; • estudar propostas metodológicas em artes visuais; • promover discussões sobre a autoformação; • discutir processos de ensino e aprendizagem em artes visuais e tecnologias contemporâneas; • ampliar as discussões sobre o ensino de artes visuais na contemporaneidade; • elaborar possibilidades de propostas pedagógicas de ensino de artes visuais para a Educação Infantil e/ou Ensino Fundamental.
RESUMO DO PROJETO	Este subprojeto trata do ensino e da aprendizagem de artes visuais em suas relações teóricas e práticas; as possibilidades de aprendizagem; das diversas maneiras de se utilizar o estudo dos elementos visuais no processo de aprender e de ensinar. Versa também a respeito da produção de material didático; da sua utilização com as tecnologias contemporâneas; e as relações das artes visuais contemporâneas no ensino.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação (produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	(x) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 2 vagas () AUXILIAR DE PESQUISA II - DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Ensino e Aprendizagem de Dança e Corporeidade
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem em dança e suas metodologias.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • buscar uma inter-relação entre processos de ensino e aprendizagem em dança; • estudar propostas metodológicas em dança; • promover discussões sobre a autoformação; • discutir processos de ensino e aprendizagem em dança; • ampliar as discussões sobre o ensino da dança na contemporaneidade; • elaborar possibilidades de propostas pedagógicas de ensino de dança para a Educação Infantil e/ou Ensino Fundamental.
RESUMO DO PROJETO	Este subprojeto trata do conhecimento do corpo como lugar de expressividade do ser; da dança e das suas possibilidades de aprendizagem; das diversas maneiras de se utilizar o estudo da corporeidade no processo de aprender e de ensinar. Versa também a respeito da subjetividade da expressão do corpo na dança; da dança percebida como lugar de autoconhecimento e de comunicação; do estudo da corporeidade ligado ao ensino da dança em suas variadas formas de expressão.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação (produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	(x) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 1 vaga () AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Ensino e Aprendizagem de Música
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem em música.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver práticas musicais para uma docência exitosa; • Incentivar o ensino e aprendizagem em música no ensino fundamental; • Contribuir para o desenvolvimento de crianças e jovens por meio da música no ensino fundamental.
RESUMO DO PROJETO	Neste subprojeto serão desenvolvidas pesquisas que tratam da aprendizagem musical e suas possibilidades no ensino fundamental como ação exitosa para permanência do aluno no espaço educativo.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação (produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	(x) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 1 vaga () AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Ensino e Aprendizagem por meio da Oralidade
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem por meio da oralidade.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • Conceituar e ampliar o conceito de Oralidade; • Identificar as diversas expressões da oralidade nascidas e inscritas no corpo como material acessível para o ensino e aprendizagem; • Estimular a utilização das expressões da oralidade como base para a construção do conhecimento do educando; • Desenvolver práticas de ensino e aprendizagem a partir das expressões da oralidade, tais como: cantorias de viola, contos, cordéis, ditos populares, emboladas, lendas, mitologias, rap, etc.
RESUMO DO PROJETO	O subprojeto apresenta a Oralidade e suas expressões como um campo fértil de possibilidades para o ensino e a aprendizagem em Artes.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação (produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	(x) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 1 vaga () AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none">• Ensino e Aprendizagem do Teatro
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Fortalecer as reflexões e as práticas dos processos de ensino e aprendizagem em teatro.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none">• Qualificar o (a) professor (a) atuante e um dos níveis de Educação Infantil ou Ensino Fundamental das escolas públicas municipais de Fortaleza;• Refletir sobre a mediação de conhecimentos teórico-práticos (princípios, conceitos, metodologias, avaliação) da linguagem teatral na escola, como área de conhecimento, junto a seus alunos (as).
RESUMO DO PROJETO	Exercício crítico e reflexivo de sistematização de uma investigação (pesquisa) sobre tal temática, a ser realizado pelo (a) docente participante, considerando a complexidade e a dinâmica da realidade e do nível escolar em que esteja inserido.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação (produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Artes
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	(x) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 1 vaga () AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	Ensino e Aprendizagem da Arte dos Povos Originários, Bens Imateriais, Arte Quilombola, Tesouros Vivos, Teatro de raiz popular, Danças dramáticas
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Desenvolver investigações que possam promover o conhecimento/reconhecimento docente dos saberes tradicionais populares, dos Mestres e Mestras detentores destes saberes, patrimônio imaterial cearense e suas possibilidades como prática educativa exitosa no ensino fundamental.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacitar docentes para desenvolver atividades pedagógicas com os saberes tradicionais populares visando êxito e permanência discente na escola; ● Contribuir para o reconhecimento dos 15 povos originários do estado do Ceará e o valor das Escolas Diferenciadas; reconhecer Mestres e Mestras tradicionais populares e seus saberes e fazeres e seu potencial educativo na formação humana; e ● Colaborar para a inclusão de práticas afrobrasileiras no espaço educativo e a valorização das comunidades quilombolas cearenses.
RESUMO DO PROJETO	Neste subprojeto será desenvolvido pesquisas que visem o desenvolvimento de conhecimento/reconhecimento docente dos saberes tradicionais populares, dos Mestres e Mestras detentores destes saberes, patrimônio imaterial cearense e suas possibilidades como prática educativa exitosa no ensino fundamental.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	Dissertação (produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO E FORMAÇÃO DOCENTE
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	(X) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 06 VAGAS () AUXILIAR DE PESQUISA II-DOCTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	Ensino e formação docente: diálogos com a rede municipal de educação
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Promover pesquisas no campo do ensino e formação docente centradas em epistemologias, metodologias e tecnologias educacionais inovadoras, bem como, em uma práxis pedagógica crítico-reflexiva para os desafios contemporâneos, considerando a realidade da rede municipal de ensino de Fortaleza.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • analisar as diferentes teorias educacionais e tendências pedagógicas, seus fundamentos epistemológicos e sua contribuição para a organização do ensino na educação básica; • discutir sobre perspectivas formativas da educação básica na contemporaneidade: elementos epistemológicos, políticos e pedagógicos; • compreender os desafios e as possibilidades da trajetória formativa de educadores com foco na proposição de soluções para melhoria do ensino e aprendizagem; • investigar os processos de ensino e aprendizagem tendo por base as tecnologias digitais para inovações educacionais que se utilizam de metodologias ativas; • analisar epistemologias, metodologias e tecnologias destinadas à educação básica com foco na educação inclusiva e formação profissional
RESUMO DO PROJETO	Este subprojeto busca alcançar os processos que embasam a formação e o trabalho docente como práxis, na atitude de indissolubilidade teoria e prática. Está assentado na linha de pesquisa ensino e formação, que abrange discussões relativas à docência como um “agir intencional” mediado por processos metodológicos, que promovam o acesso ao conhecimento das diferentes áreas. Assim, propõe uma atitude reflexiva a respeito da articulação de diferentes saberes e metodologias na criação/condução de práticas interdisciplinares e interculturais. procura atentar para a complexidade dos estudos sobre comportamentos, rotinas e tendências formativas dos educadores, buscando abrir espaço para o diálogo entre a reflexão pedagógica e a escrita científica. Dessa forma, a viabilidade das pesquisas se assenta em torno dos fenômenos educativos no contexto da rede pública de ensino de fortaleza.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	DISSERTAÇÃO (produto técnico-tecnológico/artístico)

UNIVERSIDADE	IFCE
PROGRAMA/CURSO	MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO E FORMAÇÃO DOCENTE
NÚMERO DE VAGAS, POR ANO*	(X) AUXILIAR DE PESQUISA I - MESTRADO - 04 VAGAS () AUXILIAR DE PESQUISA II-DOUTORADO
TÍTULO DO SUBPROJETO	CURRÍCULO, AVALIAÇÃO E POLÍTICAS PÚBLICAS: A REDE MUNICIPAL EM FOCO
OBJETIVO GERAL DO SUBPROJETO	Compreender os limites e possibilidades da formação e do trabalho docente, traduzidos nos processos de construção das pesquisas e intervenções de educadores em seus contextos de trabalho no que diz respeito às políticas públicas, inovações curriculares e às práticas avaliativas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO SUBPROJETO	<ul style="list-style-type: none"> • compreender os aspectos históricos, sócio-organizacionais e metodológicos do currículo na práxis; • analisar a avaliação da aprendizagem em sua articulação com os demais componentes do processo de ensino: objetivos, conteúdos, métodos, relação professor-aluno; • refletir a avaliação como um processo contínuo de análise e acompanhamento do desempenho do aluno • analisar o papel e a função da avaliação da aprendizagem na educação infantil e no ensino fundamental. • analisar instrumentos de avaliação da aprendizagem.
RESUMO DO PROJETO	Este subprojeto situa-se no âmbito da linha de pesquisa currículo e avaliação, que abrange discussões relativas ao currículo como práxis educativa e o desenvolvimento da cultura avaliativa como forma de iluminar a reelaboração dos processos de ensinar e aprender na educação básica. A educação tem vivido ao longo das últimas décadas transformações importantes que se relacionam à democratização do acesso da população à escola. Esse processo se deu de forma articulada a reformas nas orientações curriculares e avaliativas de diferentes países, compreendidos como importantes elementos de organização dos sistemas públicos de ensino e, ao mesmo tempo, como referenciais que permitem compreender os reflexos dos processos formativos na vida dos sujeitos.
PRODUTO A SER ENTREGUE NO FINAL DA PESQUISA	DISSERTAÇÃO (produto técnico-tecnológico)

ANEXO 4

PORTFÓLIO

Instruções para organização do portfólio da produção artística em todas as linhas de pesquisa

1. Capa do Portfólio

1.1. Nome do candidato

2. (QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, chamada pública ou convite

2.1. Título do trabalho;

2.2. Informações sobre o trabalho;

2.3. Cópia do Edital comprovando a aprovação ou cópia do convite

3. (QUALIS A2) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência nacional contempladas por seleção, chamada pública ou convite.

3.1. Título do trabalho;

3.2. Informações sobre o trabalho;

3.3. Cópia do Edital comprovando a aprovação ou cópia do convite

4. (QUALIS A3) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, contempladas por seleção, Chamada Pública ou convite.

4.1. Título do trabalho;

4.2. Informações sobre o trabalho;

4.3. Cópia do Edital comprovando a aprovação ou cópia do convite

5. (QUALIS A4) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto (s) a serem desenvolvido (s) no PPGArtes

5.1. Título do trabalho;

5.2. Informações sobre o trabalho;

5.3. Comprovante da apresentação pública

6. (QUALIS B1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto (s) desenvolvido (s) a serem desenvolvidos no PPGArtes.

6.1. Título do trabalho;

6.2. Informações sobre o trabalho;

6.3. Comprovante da apresentação pública

7. (QUALIS B2) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto (s) a serem desenvolvido (s) no PPGArtes

7.1. Título do trabalho;

7.2. Informações sobre o trabalho;

7.3. Comprovante da apresentação pública

8. (QUALIS B3) Produções artísticas realizadas no âmbito profissional sem vínculos explícitos com a linha de pesquisa ou com projeto (s) desenvolvido (s) no PPGArtes.

8.1. Título do trabalho;

8.2. Informações sobre o trabalho;

8.3. Comprovante da apresentação pública

9. (QUALIS B4) Produções que não se enquadram nos segmentos.

9.1. Título do trabalho;

9.2. Informações sobre o trabalho;

9.3. Comprovante

ANEXO 5

QUALIS ARTÍSTICO - TABELA DE PONTUAÇÃO

Observação:

Portfólio com **produção destacando** obras/projetos/espetáculos nos últimos cinco anos, de acordo com os campos abaixo. Deve estar organizado tendo primeiro todos os que se caracterizam como A1 nos últimos **5 anos - 2017 a 2021** depois A2 e assim sucessivamente. Tudo deve ter comprovação, como folders, declarações, cartazes, matérias de jornais, fotos, etc.

Qualis Artístico

A1 (0,2 ponto para cada até o total de 0,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, Chamada Pública ou convite	0,6
A2 (0,2 ponto para cada até o total de 0,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos locais, e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência nacional, contempladas por seleção, Chamada Pública ou convite	0,6
A3 (0,2 ponto para cada até o total de 0,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, contempladas por seleção, Chamada Pública ou convite	0,6
A4 (0,2 ponto para cada até o total de 1,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto(s) a serem desenvolvido(s) no PPGArtes	1,6
B1 (0,2 ponto para cada até o total de 2,0)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto(s) desenvolvido(s) a serem desenvolvidos no PPGArtes	2,0
B2 (0,2 ponto para cada até o total de 2,0)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto(s) a serem desenvolvido(s) no PPGArtes	2,0
B3 (0,2 ponto para cada até o total de 1,8)	Produções artísticas realizadas no âmbito profissional sem vínculos explícitos com a linha de pesquisa ou com projeto(s) desenvolvido(s) no PPGArtes	1,8
B4 (0,2 ponto para cada até o total de 0,8)	Produções que não se enquadram nos segmentos anteriores	0,8
Total de pontos		10,0