



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ Av. Treze de Maio,
2081 - Bairro Benfica - CEP 60040531 - Fortaleza - CE - www.ifce.edu.br

EDITAL CHAMADA PÚBLICA 2020 - GAB-FOR/DG-FOR/FORTALEZA- IFCE SELEÇÃO TURMA V - 2021 – PPGARTES/IFCE

ANEXOS

ANEXO I – Formulário de Inscrição

(<https://ifce.edu.br/fortaleza/ppgartes/admissao/inscricoes>).

ANEXO II – Sobre o Anteprojeto de pesquisa

Esclarecimentos sobre o Mestrado profissional. Observação:

*O que se pretende com o Mestrado Profissional (MP), curso de pós-graduação stricto sensu, é favorecer a formação de um profissional artista docente pós-graduando que por meio da pesquisa possibilite a transferência do conhecimento técnico-científico da universidade para o mercado cultural. Possa também o curso fazer com que o mestrando/artista/docente conheça bem a investigação científica e que por experiência própria entenda o que é pesquisar, saiba onde localizar, no futuro, a pesquisa que interesse a sua profissão, aprenda como incluir a pesquisa existente e a futura no seu trabalho profissional. Em princípio, são dois os eixos de prioridades nos mestrados profissionais: o primeiro é o que agrega competitividade e produtividade a empresas, públicas ou privadas; o segundo é o que melhora a gestão dos setores culturais e sociais do governo e, por que não, de ONGs e de outras organizações de espírito público, ainda que não estatais. Entende-se, assim, que as investigações busquem acrescentar qualidade, seja à produção de bens e serviços artísticos culturais, seja ao esforço de nossa sociedade para reduzir a injustiça cultural, social e educacional e acabar com a miséria do não acesso ao conhecimento da área de Artes a que todos os brasileiros têm direito. No caso específico das artes, o Mestrado Profissional deve servir para o desenvolvimento do conhecimento da Área de Artes. Os projetos devem estar voltados para o interesse emergente de conhecimento no ensino em arte e/ou na criação artística cuja investigação deve resultar **produto artístico** ou **aspectos inovadores no ensino em arte** para a sociedade.*

O **anteprojeto de Pesquisa** apresentado deve conter:

Capa com o título do projeto; a linha de pesquisa pretendida e eixo;
Não poderá haver nenhuma identificação do candidato, sob pena de desclassificação, em nenhuma parte da folha de rosto ou do restante do projeto de pesquisa.

Título do projeto, Introdução (abrangendo apresentação, contexto da temática escolhida, formulação da problematização e definição do objeto);
Objetivo geral e objetivos específicos;
Justificativa (relevância);
Referencial teórico – síntese da bibliografia fundamental;
Materiais e métodos - Metodologia (tipo de pesquisa, delimitação do estudo, estratégias e técnicas, análise e interpretação dos dados); forma de análise dos resultados. Descrição do produto artístico ou da proposta educativa inovadora que se resultará de sua investigação.
Cronograma/plano de trabalho – Considerando o período máximo de 24 meses, o candidato deve estabelecer o tempo de realização de cada etapa da sua metodologia, bem como a frequência às disciplinas do PPG-Artes e a realização da qualificação.
Referências.

OBSERVAÇÕES:

Tamanho máximo do projeto: 10 páginas incluindo a capa, seguindo devidamente normas da ABNT.

ANEXO III

ANEXO III - SELEÇÃO TURMA V - 2021

CARTA DE INTENÇÃO

Orientação: Carta de Intenção é um documento formal, cujo objetivo é permitir que o candidato relate seu percurso pessoal e acadêmico/profissional.

A carta de intenção deve conter respostas às seguintes perguntas:

- Quem é você? Qual o seu curso superior? Diga se já tem especialização ou está matriculado em outro mestrado, ou se o está cursando. Quais são seus objetivos em ser um estudante do PPGArtes IFCE? O que motiva você a conseguir uma vaga no mestrado profissional do PPGArtes? Diga o porquê você é o candidato adequado para o programa. Como você vai se dedicar ao programa e como conciliará com as demais atividades acadêmicas e/ou profissionais (sua disponibilidade para cursar)? Como você vislumbra seu crescimento acadêmico após participar desse mestrado? Onde pretende atuar? Destaque três virtudes acadêmicas e/ou pessoais que o qualificam para o Mestrado Profissional em Artes.

O objetivo da carta é:

Convencer os avaliadores sobre os aspectos positivos da sua trajetória como pessoa e como aluno pesquisador (a) e sobre o seu potencial de sucesso na mobilidade estudantil.

Além de escrever sobre seu trajeto como estudante em um curso superior, o aluno também deve explicitar sua motivação para realizar esse mestrado, a importância da sua pesquisa para nosso Estado ou para o conhecimento em Arte, destacando a relevância institucional e social da sua pesquisa e o produto que será desenvolvido.

Nome:

CPF:

Data:

Opção de Linha:

Linha 01 - Ensino e aprendizagem em Arte ()

Linha 02 - Processo de Criação em Arte ()

Título da Carta:

Obs:

1. O corpo da Carta de Intenção deverá conter, no máximo, 03 páginas.
2. A carta deverá ter no máximo 4.000 caracteres, incluindo espaçamento.
3. Ao final, a Carta deverá estar assinada.
4. Lembre-se de fazer uma revisão cuidadosa da sua carta antes de enviá-la.

ANEXO IV

Currículo Lattes - Produção Acadêmica e técnica

Os títulos, produção acadêmica e experiência profissional serão avaliados de acordo com a pontuação indicada no quadro seguinte:

Título	Pontuação	Pontuação máxima
Certificado de Especialização na área artes	1 ponto por certificado	1,0
Diploma de Curso Superior em Artes	1 ponto por diploma	1,0
Atividades de pesquisa	0,5 ponto por ano de participação em pesquisa	2,0
Experiência como artista docente	0,2 ponto por 40h de experiência	1,6
Livro integral publicado, com ISBN, na área de artes	0,8 ponto por livro	0,8
Capítulos de livros ou artigos publicados em periódicos científicos da área de artes e afins.	0,5 ponto por capítulo/artigo	1,0
Trabalhos completos, na área de artes e afins, publicados em anais de congressos, Seminários e Simpósios	0,2 ponto por trabalho	1,6
Monitoria, Bolsa de Iniciação Científica.	0,5 ponto por ano	1,0
Total de pontos		10

ANEXO V – PORTFÓLIO

Instruções para organização do Portfólio da produção artística em todas as linhas de pesquisa

(Coloque quantos trabalhos tiver em cada item)

1. Capa do Portfólio

a. Nome do candidato

2. Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, chamada pública ou convite - (A1).

Título do trabalho;

Informações sobre o trabalho;

Comprovante que foi selecionado ou convite

3. Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência nacional contempladas por seleção, chamada pública ou convite. (A2)

Título do trabalho;

Informações sobre o trabalho;

Comprovante que foi selecionado ou convite

4. Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, contempladas por seleção, Chamada Pública ou convite. (B1).

Título do trabalho;

Informações sobre o trabalho;

Comprovante que foi selecionado ou convite

5. Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto (s) a serem desenvolvido (s) no PPGArtes (B2).

Título do trabalho;

Informações sobre o trabalho;

Comprovante

6. Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de

abrangência regional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto (s) desenvolvido (s) a serem desenvolvidos no PPGArtes. (B3).

**Título do trabalho;
Informações sobre o trabalho;
Comprovante**

7. Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto (s) a serem desenvolvido (s) no PPGArtes. (B4).

**Título do trabalho;
Informações sobre o trabalho;
Comprovante**

8. Produções artísticas realizadas no âmbito profissional sem vínculos explícitos com a linha de pesquisa ou com projeto (s) desenvolvido (s) no PPGArtes. (B5).

**Título do trabalho;
Informações sobre o trabalho;
Comprovante**

9. Produções que não se enquadram nos segmentos. (C)

**Título do trabalho;
Informações sobre o trabalho;
Comprovante**

ANEXO VI

Qualis Artístico - Tabela de pontuação

Observação:

Portfólio com **produção destacando** obras/projetos/espetáculos nos últimos cinco anos, de acordo com os campos abaixo. Deve estar organizado tendo primeiro todos os que se caracterizam como A1 nos últimos 5 anos depois A2 e assim sucessivamente. Tudo deve ter comprovação, como folders, declarações, cartazes, matérias de jornais, fotos, etc.

Qualis Artístico

A1 (0,2 ponto para cada até o total de 0,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, Chamada Pública ou convite.	0,6
A2 (0,2 ponto para cada até o total de 0,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência nacional , contempladas por seleção, Chamada Pública ou convite.	0,6
B1 (0,2 ponto para cada até o total de 0,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional , contempladas por seleção, Chamada Pública ou convite.	0,6
B2 0,2 ponto para cada até o total de 1,6)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional , relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto(s) a serem desenvolvido(s) no PPGArtes.	1,6
B3 0,2 ponto para cada até o total de 2,0)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional , relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto(s) desenvolvido(s) a serem desenvolvidos no PPGArtes.	2,0
B4 0,2 ponto para cada até o total de 2,0)	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local , relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto(s) a serem desenvolvido(s) no PPGArtes.	2,0
B5 0,2 ponto para cada até o total de 1,8)	Produções artísticas realizadas no âmbito profissional sem vínculos explícitos com a linha de pesquisa ou com projeto(s) desenvolvido(s) no PPGArtes.	1,8
C (0,2 pontos para cada até o total de 0,8)	Produções que não se enquadram nos segmentos anteriores.	0,8
Total de pontos		10.0

ANEXO VII – FORMULÁRIO PARA RECURSOS

CANDIDATO (CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO) _____

ETAPA _____

EXPOSIÇÃO DO PEDIDO DO RECURSO E JUSTIFICATIVA