

**EDITAL Nº ___/2019 GAB-FOR/DG-FOR/FORTALEZA-IFCE
SELEÇÃO 2020 – PPGARTES/IFCE**

QUARTA ETAPA – ARGUIÇÃO – linha 2

ORIENTAÇÕES:

1. Chegar no IFCE uma hora antes do seu horário pois se alguém faltar você poderá ser chamado antes.
2. Cada candidato terá ATÉ 15 minutos para responder as perguntas dos professores. Esse tempo poderá ser menor caso a caso. A arguição tem o objetivo de esclarecer pontos sobre o projeto e sobre o perfil do candidato.
3. O local será no segundo andar do prédio didático do IFCE – andar da pesquisa e onde funciona o PPGArtes. A Linha 01 ficará na sala 205 e a linha 2 na sala 206. A entrevista será amanhã, Dia 31/01/2020 conforme edital.
4. Veja seu horário abaixo.

Linha 02 – Linha: Processos de Criação em Artes

HORA	Código	Nome	Projero	Eixo e prof. Provável
08:00	11017	Nayana Camuça de Lima	Corpo – artista em fragmento: análise do processo de criação em monotipia.	
08:20	77002	Annalies Barbosa Borges	Construção da dramaturgia no processo colaborativo de grupo: desafios do ator dramaturgo	
08:40	07000	Edivaldo Simão de Freitas	O processo criativo de grafismos na cultura tapeba: estudo da tradição popular e artística indígena de Caucaia	
09:00	34648	Francisco Ronaldo Ramos Vieira	O peso de ser o que se é: a representação da pessoa gorda na pintura	
09:20	39101	Herelana Dias de Aquino	ÂNDÉ TEKOHÁ – do Rito Tradição ao Teatro Performativo Contemporâneo	
09:40	45044	Nilo Lima Barreto	Somos todos lixo: reconfigurações do lixo no fazer/pensar arte para uma modernidade sustentável	
10:00	53021	Ana Ámalia de Moraes Feitosa	Teatro para infância em Fortaleza: de que crianças estamos falando?	
Intervalo				
10:20	26629	Cristina Ferreira Gino	Cultura, identidade e memória: um resgate histórico da banda de música municipal de Limoeiro do Norte/CE	
10:40	48926	Marcela Brasileiro Silva	Centro de artesanato (CEART) como ponte entre arte, artesanato	

			e negócio para as artesãs de crochê do município de Catunda.	
11:00	20073	Danielle de Oliveira Cardoso Joia	O figurino em cena: os desdobramentos na performance	
11:20	67045	Tamara Lopes de Sousa	“duas vezes melhor” a criação cênica através das vivências de pessoas negras que conseguiram ingressar no ensino superior	
11:40	14027	Amidete Melo de Aguiar	Discrepância jocosa invólucra: investigação sobre procedimentos de criação em design de atores para cenas cômicas	
12:00	58625	Ravel Andrade de Sousa	Processos criativos nos ritmos de batuque: maracatu cearense e samba-reggae	
12:20	61020	Edgleison Silva de Sousa	O corpo espontâneo do brincante no processo criativo	

Finaliza tudo às 12:40 minutos.