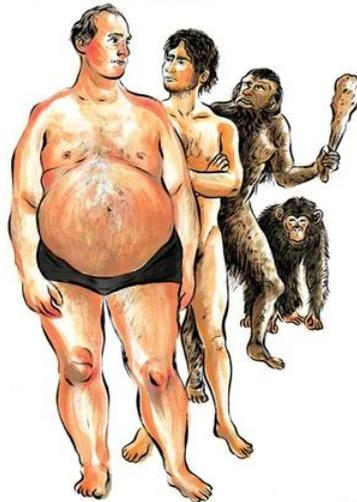


CATEGORIA OCEF B - ENSINO MÉDIO – 1ª FASE ON-LINE - 2024



Fonte: Sharon Kirkey, 2017. Disponível em <https://nationalpost.com/news/canada/the-shape-of-the-future-is-obesity-a-crisis-or-just-the-latest-stage-of-evolution>, acesso em 09 de junho de 2024.

“A forma do futuro: a obesidade é uma crise ou apenas o último estágio da evolução?”

1 – (8 PONTOS) A imagem acima retrata a evolução da obesidade e sobrepeso da população mundial. Atualmente, esta condição é um dos problemas de saúde mais importantes que há para os principais órgãos públicos e refletindo em altos gastos com saúde. Esta condição já afeta a nossa realidade local. Neste contexto, Migowski e Costa (2024) discutem a evolução dos dados referente à temática em questão, repercutindo a distribuição desta condição nas diversas regiões do nosso país.

Considerando as informações abaixo, escolha a opção que contém apenas os itens com afirmações verdadeiras:

I - O excesso de peso é consequência do desequilíbrio entre o consumo de calorias e o gasto calórico, com o primeiro sendo maior do que o segundo, resultando em hipertrofia do tecido adiposo (gordura).

II - Embora sua causa seja multifatorial, em geral sua principal causa é o aumento nas últimas décadas do estilo de vida urbano com maior prevalência do sedentarismo e de um padrão dietético com menor ingestão de dietas ricas em lipídios e carboidratos.

III - Com relação à etiologia da obesidade, apesar do predomínio do padrão alimentar supracitado e do sedentarismo, existem outros fatores que menos comumente podem estar associados.

IV - O tempo de tela, atualmente, é um fator associado à inatividade física que contribui para os padrões de sobrepeso e obesidade.

- a) Itens I, II e IV estão corretos
- b) Itens I, III e IV estão corretos
- c) Itens II, III e IV estão corretos
- d) Itens I, II e III
- e) Todos os itens estão corretos

2 – (5 PONTOS)



Fonte: <https://brainly.com.br/tarefa/33036497>

Com base na tirinha, assinale a alternativa correta.

- a) Os padrões de beleza são universais e imutáveis, refletindo a verdade sobre o que é considerado atraente em todas as culturas.
- b) A mídia e a indústria da moda desempenham um papel central na definição e perpetuação dos ideais de beleza.
- c) A aceitação dos padrões de beleza é inata e independente de influências externas, sendo uma preferência natural dos indivíduos.
- d) Os padrões de beleza atuais são benéficos para a saúde mental, pois incentivam as pessoas a cuidarem melhor de si mesmas.
- e) As normas de beleza são estabelecidas de forma democrática, levando em consideração a opinião da maioria das pessoas em uma sociedade.

3 - (5 PONTOS) Leia o texto abaixo:

O velocista norte-americano foi o primeiro atleta na história a vencer quatro ouros numa mesma Olimpíada. Ele venceu os 100 e 200 metros rasos, o salto em distância e o revezamento 4×100. Mas isso não aconteceu em uma edição qualquer de Jogos Olímpicos, mas sim nos Jogos de 1936, em Berlim, dentro da Alemanha Nazista, diante de Adolf Hitler. O atleta chocou não só alemães, mas também os americanos, que à época viviam sob fortes leis segregacionistas. Sua história virou um filme, chamado “Raça”.

Fonte: <https://impulsiona.org.br>

Estamos falando:

- a) Do atleta Jesse Owens, que disputava provas de natação e inspirou a luta antirracista.
- b) Do atleta Usian Bolt, que disputava provas de natação e inspirou a luta antirracista.

- c) Do atleta Jesse Owens, que disputava provas de atletismo e inspirou a luta antirracista.
- d) Do atleta Usian Bolt, que disputava provas de atletismo e inspirou a luta antirracista.
- e) Do atleta Wayde van Niekerk, que disputava provas de atletismo e inspirou a luta antirracista.

4 - (1 PONTO) Leia o texto abaixo:

É conhecida pelos não indígenas como Huka-huka feminino, mas o nome verdadeiro da luta é _____ . É praticada durante uma festa ritual, por vezes descrita de Yamurikumü, Yamurikumã, Jamurikumalu e Iamurikuma. É relatada como sendo a festa das super mulheres ou das hiper mulheres e é a ocasião em que ocorrem as lutas femininas. A festa é como um troco das mulheres que se vingam dos homens, momento em que elas cantam em forma de piadas direcionadas a eles e, ao final, há a luta corporal (MELLO, 2005). Diferente da luta Ikindene, as mulheres lutam em pé. Há demonstração de força física e o objetivo das competições duram normalmente alguns segundos até que uma oponente, ou é jogada no chão, ou derrubada por desleixo (quando uma lutadora agarra ambos os joelhos da oponente, de tal forma que sua queda torne-se inevitável).

Fonte: PEREIRA, Arliene Stephanie Menezes. Práticas corporais indígenas: jogos, brincadeiras e lutas para implementação da Lei 11.645/08 na Educação Física escolar”. Fortaleza: Aliás, 2021.

A luta indígena que completa a lacuna no enunciado da questão é:

- a) Ikindene
- b) Idjassú
- c) Aipenkuit
- d) kapi
- e) Xondaro

5 – (1 PONTO) Leia o texto abaixo:

O importante é celebrar e não competir” Este é o lema propulsor dos jogos e que se concretiza a cada evento. O celebrar e não o competir vem quase na contramão do imaginário social do esporte, pois vivemos numa sociedade competitiva, racionalista, onde o esporte está inserido. Este espírito competitivo está embutido no comportamento das pessoas, do público, da mídia, das ações governamentais e não governamentais etc. O locutor, os jornais, a televisão, incentivam a competição. As pessoas torcem por uma equipe ou outra, mesmo sem enxergar bem as demonstrações de arco, flecha ou outras atividades, mas pelo incentivo do locutor clamando por torcida. Para romper com esse espírito é preciso um esforço de todas as pessoas envolvidas no processo para se atualizarem constantemente e estabelecerem novas formas de diálogos e construções sociais.

Fonte: FERREIRA, *et al.* (2008).

O texto fala sobre:

- a) Os Jogos do Povos indígenas do Ceará realizado pela primeira vez em 2006 na cidade de Fortaleza, por iniciativa da Secretaria dos Povos indígenas.
- b) As Olimpíadas Indígenas realizado pela primeira vez em 1996 na cidade de Brasília, por iniciativa da Secretaria dos Povos indígenas.
- c) Os Jogos dos Povos indígenas realizado pela primeira vez em 1996 na cidade de Goiânia, por iniciativa do Comitê Intertribal.
- d) As Olimpíadas Indígenas do Ceará realizada pela primeira vez em 2016 na cidade de Caucaia, por iniciativa da Fundação Nacional do povos Indígenas (Funai).
- e) Os Jogos Internacionais do Povos indígenas realizado pela primeira vez em 2006 na cidade de Brasília, por iniciativa da Fundação Nacional dos Povos Indígenas (Funai).

6 - (1 PONTOS) Leia o texto abaixo:

Racismo no futebol brasileiro e no futebol feminino

O Brasil passou por um aumento significativo no número de ocorrências de racismo nos estádios, de acordo com o último levantamento elaborado pelo Observatório da Discriminação Racial do Futebol. Em 2021, o observatório registrou 64 casos de racismo, já em 2022 houve um crescimento de 40% dos episódios. Alguns dos casos aconteceram no futebol feminino, que para Marcelo Carvalho é ainda mais perverso já que tem menos espaço e existe um silenciamento ainda maior do que no masculino. "Há um receio grande das atletas denunciarem esse racismo com medo das portas fecharem", afirma.

Fonte: <https://www.terra.com.br>

A partir do texto podemos afirmar que:

- a) O racismo no futebol feminino é menos perverso pois não é noticiado pela mídia.
- b) O racismo no futebol feminino é tão perverso quanto no futebol masculino e ambos são silenciados da mesma forma.
- c) O racismo no futebol feminino é menos silenciado que o racismo no futebol masculino, pois o último tem mais destaque na mídia.
- d) O racismo no futebol feminino é silenciado, mas tem destaque na mídia.
- e) O racismo no futebol feminino é mais perverso porque se expressa também pela questão de gênero. Além disso, o futebol feminino tem menos espaço.

7 - (8 PONTOS) Leia o texto a seguir e analise a imagem abaixo:



Vênus de Willendorf.

Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9nus_de_Willendorf

Dentre as expressões plásticas, a escultura em pedra despontou como a primeira manifestação estética a tomar a mulher como motivo. E tal “escolha” não foi ocasional. Nessa linhagem, em particular três peças se distinguem sob a denominação geral de Vênus: a de Willendorf; a de Lespugue e a de Laussel, todas com mais de 20 milhões de anos. Por certo, vale lembrar que a indicação posteriormente delegada a essas obras, da mulher como Vênus, denuncia intenções que aproximam o feminino do suposto belo, ligando a mulher ao amor, ou melhor à reprodução da espécie que, na etapa pré-histórica, estaria ligada à saúde, sinônimo então de beleza. O reconhecimento do registro da mulher em pedra ativa suposições provocadoras, dirigidas para se pensar o controle masculino, bem como o predomínio e exercício do poder também no campo das artes. A estetização seria, pois, um mecanismo de domínio considerável.

Fonte: <https://publicacoes.unigranrio.edu.br/index.php/amp/article/download/3128/1535>

Com base no texto e na imagem, assinale a alternativa que melhor explica a relação entre as representações femininas em pedra e o conceito de saúde e beleza na pré-história:

- a) As representações femininas nas esculturas pré-históricas refletiam um ideal de beleza associado à liderança social, enfatizando o papel da mulher como chefe da tribo.
- b) As esculturas femininas eram criadas para representar a mulher como líder espiritual, destacando suas habilidades de curandeira e guia espiritual da tribo.
- c) A estética feminina nas esculturas pré-históricas visava representar a mulher como uma figura mitológica de fertilidade e abundância, ligada à prosperidade da tribo.
- d) As esculturas femininas serviam para idealizar a mulher como uma guerreira protetora da comunidade, destacando sua força e coragem em tempos de conflito.
- e) Mulheres de peitos avantajados e ancas grandes foram “produzidas”, assinalando o papel social a elas delegado: ser mãe. A fartura aliada à adiposidade ligava a expressão estética ao seu desempenho familiar, e nele a mulher/mãe teria papel destacado nessa função que lhe era precípua.

8 - (5 PONTOS)

Discípulo de Mestre Bimba

A capoeira que nasceu lá na Bahia
Agradece ao pé da cruz a roda de todo dia
Há muito tempo na praia de Amaralina
Um negro mandingueiro cujo nome era Bimba
Inventou a capoeira

Iô, iô, iô, iô, vou ver seu Bimba lá no mar
Iô, iô, iô, iô, quando o berimbau chamar
Iô, iô, iô, iô, vamos todos se embalar
Iô, iô, iô, iô, no toque da regional

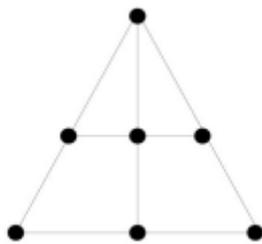
E o capoeira foi crescendo e se expandiu
Hoje é filosofia de vida em todo o Brasil
E o mais forte de tudo é a perseverança
A esperteza e a malandragem
Que só tem quem tem coragem
E é discípulo de Bimba

Iô, iô, iô, iô, vou ver seu Bimba lá no mar
Iô, iô, iô, iô, quando o berimbau chamar
Iô, iô, iô, iô, olha a mandinga e o mortal
Iô, iô, iô, iô, chora Angola e Iuna
Iô, iô, iô, iô, o capoeira sempre está
Iô, iô, iô, iô, nas voltas que o mundo dá

A música abaixo é da banda Natiruts e fala de Manoel dos Reis Machado, conhecido como Mestre Bimba, o criador da Capoeira:

- a) Regional
- b) Angola
- c) Contemporânea
- d) Brasil
- e) De rua

9 – (1 PONTO)



Fonte: Adaptado de Instituto Federal Farroupilha *campus* alegreite. Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (Pibid). Clube da matemática.

Esse jogo de tabuleiro tem origem no Zimbábue, um país no sul da África e deve seu nome a um complexo de construções antigas chamado de Grande Zimbábue ou “Grande Casa de Pedra” onde viviam os antigos governantes de um grande império conhecido por suas ricas minas de ouro. Seu nome significa “jogo de pedra jogado com três” e era jogado pelas crianças de Zimbábue, como o nome do jogo sugere, com pedras em tabuleiros desenhados no chão de terra. Hoje as crianças usam tampinhas de garrafas, comuns também por lá, mas continuam desenhando o tabuleiro no chão de terra. O jogo é realizado em um tabuleiro, que contém um triângulo e é jogado por dois jogadores que possui cada um 3 peças. Cada jogador porta peças de um tipo de cor.

Estamos falando do jogo de tabuleiro:

- a) Mancala
- b) Shisima
- c) Yoté
- d) Tsoro Yematatu
- e) Zamma

10 - (8 PONTOS) Analise as afirmações a seguir:

I - E-sports é um termo que vem do inglês electronic sports, ou esportes eletrônicos, utilizado para definir a modalidade competitiva de jogos virtuais.

II - Nesses eventos, jogadores profissionais ou amadores se enfrentam em torneios oficiais de gêneros variados de games, desde esportes virtuais até jogos de estratégia em tempo real.

III - Os jogos podem ser disputados individualmente ou em equipe e as principais competições normalmente contam com transmissão ao vivo.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- a) Apenas as afirmações I e II são verdadeiras e elas se complementam.
- b) Todas as afirmações estão corretas e as informações não se complementam.
- c) Apenas as afirmações I e III são verdadeiras e elas se complementam.
- d) Todas as afirmações estão corretas e as informações se complementam.
- e) Apenas as afirmações I e III são verdadeiras e elas não se complementam.

11 – (8 PONTOS) Leia o texto abaixo:

Jogos Olímpicos na Grécia antiga

No início, os jogos olímpicos eram realizados num único dia e só existia a prova do stádion (até 728 a.C.), competição de corrida pedestre em que os participantes percorriam 192.25m, extensão do estádio de Olímpia. Com o tempo outras provas foram acrescentadas, mas essa continuou a ser a principal até o final dos jogos. Seu vencedor dava o nome à Olimpíada. No período clássico, a partir de 472 a.C., a duração da olimpíada era de cinco dias. As competições estavam divididas em gímnicas e hípicas. As gímnicas, nas quais se competia nu (gymnós, “nu”), eram provas atléticas realizadas no estádio, com modalidades para adultos e adolescentes. As principais, além do stádion, eram: díaulos, percurso de duplo estádio; dólicos, percurso de 24 estádios; luta, pugilato, pancrácio (combinação entre luta e pugilato) e o pentatlo, considerada a competição ideal pelos gregos. O pentatlo compreendia as provas de corrida, arremesso de disco, salto, lançamento de dardo e luta. As hípicas eram realizadas no hipódromo e incluíam corridas de carros e de cavalos.

Fonte: <https://arete.org.br>

Mas os Jogos Olímpicos não eram as únicas competições atléticas de natureza pan-helênica que aconteciam na Grécia, embora fossem as principais. Existiam também os:

- a) Jogos Ístmicos, realizados no Istmo, dedicados a Posídon; os Jogos Píticos em Delfos, em honra a Apolo e os Jogos Nemeus, que aconteciam no vale de Nemeia, em homenagem a Zeus. Os Jogos Olímpicos e Píticos ocorriam a cada quatro anos, enquanto os Ístmicos e Nemeus, a cada dois.
- b) Os Jogos Ludi Romani ou Ludos que eram festivais de caráter lúdico e religioso que surgiram nos primeiros anos da República patrocinados pela aristocracia romana. No início, eram em favor aos deuses do panteão romano, em particular a Júpiter, como forma de agradecimento pelas vitórias militares romanas.
- c) Jogos Nemeus, realizados no Istmo, dedicados a Posídon; os Jogos Píticos em Delfos, em honra a Apolo e os Jogos ístmicos, que aconteciam no vale de Nemeia, em homenagem a Zeus. Os Jogos Olímpicos e Píticos ocorriam a cada quatro anos, enquanto os Ístmicos e Nemeus, a cada dois.
- d) Jogos Olímpicos da Grécia antiga realizados no monte Olimpo e dedicados a Zeus; Jogos Olímpicos da modernidade criados pelo Barão de Cobeurtin, que acontecem de 4 em 4 anos e são mantidos até hoje.
- e) Os Jogos Ludi Romani ou Ludos que eram festivais de caráter lúdico e religioso que surgiram nos primeiros anos da República patrocinados pela aristocracia grega. No início, eram em favor aos deuses do panteão grego, em particular a Júpiter, como forma de agradecimento pelas vitórias militares gregas.

12 - (8 PONTOS)



Fonte: <https://www.cnnbrasil.com.br/esportes/brasileira-e-campea-mundial-de-patinacao-artistica-na-colombia/>

Leia a reportagem abaixo:

Brasileira é campeã mundial de patinação artística na Colômbia

Maria Joaquina foi destaque na competição e é uma das promessas do esporte no Brasil

Aos 15 anos, Maria Joaquina Cavalcanti Reikdal, conquistou a primeira colocação na categoria Junior Feminino Inline do Campeonato Mundial de Patinação Artística, que ocorreu neste sábado (23), em Ibagué, na Colômbia. “Há exato 1 ano eu estava desistindo de patinar por coisas que aconteceram. Esse ano também não foi fácil, ninguém tem ideia das coisas que passamos. Mas em outro momento falarei sobre isso... Hoje quero agradecer a todos meus amigos, familiares! Tô muito feliz!!! Já disse que sou CAMPEÃ MUNDIAL?”, escreveu a brasileira em suas redes sociais. Maria, que treina em Curitiba, capital paranaense, começou a competir aos dez anos de idade e é considerada uma das maiores promessas do Brasil no esporte nas modalidades de gelo ou em rodas. Na patinação no gelo, foi campeã brasileira nas últimas três temporadas e também participou do Grand Prix na Áustria. Sobre rodas, ela conquistou o primeiro lugar nos campeonatos brasileiros, sul-americano e mundial em 2023.

A patinadora, que é uma atleta transgênero, ao refletir sobre suas conquistas, também destacou as dificuldades em sua trajetória no esporte devido a sua identidade. “Não é fácil lidar com preconceito no esporte, porque muitas pessoas não aceitam pessoas trans e me julgam, dizendo que não vou conseguir. Isso ainda me abala às vezes. Mesmo que agora esteja bem melhor, ainda existe esse preconceito muito grande”, contou a patinadora à reportagem. “Se eu ganho é porque eu sou trans e não porque sou boa. Na minha primeira competição, com dez anos, fui chamada pelo meu nome antigo. Eu era pequena e fui competir normalmente. Depois, comecei a chorar, porque me chamaram por um nome que não era meu”, pontuou.

Sobre a participação de pessoas transgêneros no esporte podemos afirmar que:

- a) A divisão de categorias por sexo masculino e feminino cisgêneros não representa empecilhos pois consegue englobar as pessoas cuja identidade de gênero independe daquela atribuída socialmente ao sexo biológico, ou seja, as pessoas trans. E que desejam fazer carreira no esporte de alto rendimento como qualquer outro atleta.
- b) O debate sobre a participação de pessoas transgêneros no esporte é uma discussão latente no meio, que acaba permeando as questões científicas e também a desconstrução de um preconceito secular pautado na binaridade.
- c) É nesta equação, de garantir os direitos fundamentais e respeito às pessoas e o equilíbrio competitivo nas práticas esportivas, que não acontecem tensões no movimento esportivo.
- d) A divisão de categorias por sexo masculino e feminino transgêneros não representa empecilhos pois consegue englobar as pessoas cuja identidade de gênero independe daquela atribuída socialmente ao sexo biológico, ou seja, as pessoas trans. E que desejam fazer carreira no esporte de alto rendimento como qualquer outro atleta.
- e) O debate sobre a participação de pessoas cisgêneros no esporte é uma discussão latente no meio, que acaba permeando as questões científicas e também a desconstrução de um preconceito secular pautado na binaridade.

13 - (8 PONTOS) O show vai começar! Senhoras e senhores! Orgulhosamente apresentamos um dos maiores espetáculos da escola! Com vocês as atividades circenses! (FERRAZ; DUARTE, 2015).

O circo enquanto manifestação artística e cultural possui um importante legado na sociedade e esse capital cultural tem sido observado também a partir de sua potencialidade pedagógica. Embora já houvesse anteriormente muitas menções das atividades circenses especificamente no contexto brasileiro,

a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) homologada em 2017, legitimou estas e outras manifestações, incorporando-as como conteúdo dentro da escola.

Fonte: XAVIER JÚNIOR, Jayme Felix; MOURA, Diego Luz. Atividades circenses e Educação Física: uma análise das publicações entre 2012 e 2018. Revista Humanidades e Inovação v.7, n.8 – 2020.

Analise as informações abaixo e marque aquela que contém a informação CORRETA a respeito das atividades circenses.

- a) Acrobacias de solo: performance de destreza corporal, através de exercícios que não requerem tanta agilidade, flexibilidade, força ou equilíbrio, associadas à técnicas mímicas.
- b) Malabares: arte de manipular apenas bolinhas, lançando e executando manobras e truques (malabares de lançamento), ou equilibrando-os sobre as mãos (malabares de contato).
- c) Atividades de Equilíbrio: realização de movimentos corporais em situações que, em geral, prejudicam o equilíbrio, como os equilíbrios sobre as mãos, em superfícies regulares, estáveis ou muito grandes como a corda bamba.
- d) Jogos cênicos e Expressão corporal: atividades que utilizam apenas a face, posturas, expressões faciais apenas para entreter o público, de comunicação escrita e mímica.
- e) Atividades de Equilíbrio: realização de movimentos corporais em situações que, em geral, prejudicam o equilíbrio, como os equilíbrios sobre as mãos, em superfícies irregulares, instáveis ou muito pequenas como a corda bamba.

14 – (5 PONTOS)

Tabela 2 Ranking das capitais por ordem decrescente da proporção de excesso de peso na população entrevistada, Vigitel.

| Ranking | Capitais | |
|---------|------------------|------------------|
| | 2006 a 2023 | 2018 a 2023 |
| 1º | Rio Branco | Rio Branco |
| 2º | Manaus | Manaus |
| 3º | Cuiabá | Porto Velho |
| 4º | Campo Grande | Recife |
| 5º | Porto Velho | Porto Alegre |
| 6º | Rio de Janeiro | Cuiabá |
| 7º | Porto Alegre | Belém |
| 8º | Fortaleza | Fortaleza |
| 9º | Recife | Campo Grande |
| 10º | Macapá | São paulo |
| 11º | Maceió | Maceió |
| 12º | Natal | Rio de Janeiro |
| 13º | São Paulo | Macapá |
| 14º | Belém | João Pessoa |
| 15º | João Pessoa | Aracaju |
| 16º | Boa Vista | Boa Vista |
| 17º | Aracaju | Natal |
| 18º | Curitiba | Belo Horizonte |
| 19º | Salvador | Distrito Federal |
| 20º | Florianópolis | Salvador |
| 21º | Vitória | Florianópolis |
| 22º | Belo Horizonte | Goiânia |
| 23º | Distrito Federal | Curitiba |
| 24º | Goiânia | Teresina |
| 25º | Teresina | Vitória |
| 26º | Palmas | Palmas |
| 27º | São Luis | São Luis |

Fonte: MIGOWSKI e COSTA (2024).

A presente análise das séries históricas do inquérito do Sistema de Vigilância de Fatores de Risco e Proteção para Doenças Crônicas por Inquérito Telefônico (VIGITEL), uma das maiores análises de dados de saúde da população brasileira, mostra um cenário preocupante nas capitais brasileiras com relação ao aumento progressivo da proporção de obesidade e de sobrepeso, além da diminuição de peso normal/saudável. Embora haja variações em cada capital, o cenário geral é bastante semelhante.

A partir da tabela acima, indique a opção correta.

I – Duas cidades da região Norte lideram, entre as capitais, os índices de sobrepeso e obesidade em ambas as séries de análises históricas.

II - A região Nordeste tem uma capital com os menores índices de obesidade e sobrepeso, conforme a tabela de ranqueamento.

III - Fortaleza, a capital do Ceará, localizada na região Nordeste, não teve variações significativas entre os períodos investigados.

IV- A região Sudeste do país possui os maiores índices de obesidade e sobrepeso nas duas fases investigadas.

- a) Os itens I, II e III estão corretos.
- b) Apenas os itens I e II estão corretos.
- c) Apenas os itens II e IV estão corretos.
- d) Apenas os itens III e IV estão corretos.
- e) Todos os itens estão corretos.

15 – (1 PONTO) Complete as lacunas do texto abaixo:

O _____ é um esporte que não envolve contato físico e os atletas são vendados para que não haja vantagem de nenhum jogador que possua algum grau de acuidade visual. As equipes são compostas de até seis atletas, sendo três titulares e três reservas. A quadra possui 18 metros de comprimento e nove de largura. O objetivo do jogo é fazer gols na equipe adversária por meio de arremessos, ao mesmo tempo que precisam defender o gol da sua equipe. No _____ as traves têm nove metros de largura e 1,30m de altura que ficam posicionadas atrás dos atletas, delimitando a área do gol. Os atletas utilizam a trave para se localizar e para preparar seus arremessos durante o jogo (VELASCO *et al.*, 2017). A quadra é marcada com barbante e fita para que os atletas sintam o relevo e possam se localizar. Há locais específicos para os atletas se posicionarem e aguardarem o arremesso do adversário. A bola utilizada durante o jogo possui um guizo, permitindo que os atletas se orientem por meio do som emitido e possibilitando identificar a sua localização (VELASCO *et al.*, 2017). A bola deve ser arremessada rente ao solo ou tocar em pontos específicos da quadra antes de chegar à equipe adversária. Caso essa regra não seja observada, a equipe é punida e sofrerá uma penalidade (um pênalti onde se enfrentam um atacante e um defensor). O _____ é um jogo dinâmico de defesas e ataques, em que os atletas podem passar a bola para seus companheiros de equipe antes de realizarem o arremesso ofensivo e, a cada lance, as equipes dispõem de segundos para realizar o arremesso, caso contrário, precisam defender uma penalidade (VELASCO *et al.*, 2017).

Fonte: Oliveira (2021).

As informações do texto supracitado são de um esporte paralímpico, conhecido como:

- a) Futebol de cegos
- b) Bocha
- c) Goalball
- d) Vôlei sentado
- e) Rugby em cadeira de rodas

16 - (5 PONTOS) Leia o texto abaixo:

Altas manobras radicais, jovens atletas em ação e um estilo de vida. Estamos falando do skate, que entrou para o programa olímpico em Tóquio 2020. Mas a origem do esporte é na década de 1920, nos Estados Unidos, quando os jovens começaram a prender eixos e rodinhas em pedaços de madeira para se divertirem. Acredita-se que a modalidade possa ter derivado dos rollers scooters, espécie de patinete fabricado a partir de 1900. Recentemente, também se descobriu que, em 1918, um então garoto norte-americano chamado de Doc "Heath" Ball já havia desmontado eixos e rodas de patins e fixado em uma madeira. No entanto, ele não andava de pé, mas com um joelho apoiado na madeira e outro pé dando impulso. No final dos anos 50, quando não havia ondas no litoral da Califórnia, surfistas tentavam imitar as manobras que faziam na água usando rodas e eixos fixados em pranchas de madeira. No Brasil, O skate chegou nos anos 60, primeiro no Rio de Janeiro, provavelmente trazido por filhos de norte-americanos e pelos brasileiros que viajavam para os Estados Unidos na época, principalmente por aqueles que estavam começando a surfar no Brasil.

Fonte: <https://www.cob.org.br/pt/cob/time-brasil/esportes/skate/>

O Skate pode ser classificado como:

- a) Uma prática corporal de aventura na natureza, assim como o surf. Estas práticas se caracterizam por explorar as incertezas que o ambiente físico cria para o praticante na geração da vertigem e do risco controlado.
- b) Uma prática corporal de aventura urbana, assim como o surf. Essas práticas exploram a “paisagem de cimento” para produzir essas condições (vertigem e risco controlado) durante a prática.
- c) Uma prática corporal de aventura na natureza, assim como o arborismo. Estas práticas se caracterizam por explorar as incertezas que o ambiente físico cria para o praticante na geração da vertigem e do risco controlado.
- d) Uma prática corporal de aventura urbana, assim como o parkour. Essas práticas exploram a “paisagem de cimento” para produzir essas condições (vertigem e risco controlado) durante a prática.
- e) Uma prática corporal de aventura urbana, assim como a corrida orientada. Essas práticas exploram a “paisagem de cimento” para produzir essas condições (vertigem e risco controlado) durante a prática.

17 - (1 PONTO) As danças: Dança do punhal, Dança do pandeiro, Dança com leque/abanico e Dança com Xale/Mantón, são danças de origem:

- a) Quilombola
- b) Afro-brasileira
- c) Indígena
- d) Cigana
- e) Africana

18 - (8 PONTOS) “Plantei uma sementinha no meu quintal / Nasceu uma neguinha de avental / dança neguinha que eu não sei dançar / Pega o chicote que ela dança já”

Fonte: GOMES, Daniel Pinto. Notas sobre jogos infantis fortalezenses. Recife: Imprima, 2016.

O verso é de uma parlenda coletada em brincadeiras a partir do contexto da cidade de Fortaleza, em que o autor Gomes (2016) traz algumas conclusões.

A partir disso, podemos analisar que:

- a) Possui conteúdo racista ao perpassar os jogos infantis. Mas é um debate que não deve ser realizado nos espaços sociais visto que é apenas um jogo popular.

- b) Pelo aspecto histórico brasileiro havia sadismo na relação entre senhores e escravizados, e isso também estava presente nas relações mantidas entre as crianças.
- c) A música faz parte de um jogo popular e por ser cantada apenas entre as crianças e estas não precisam, ainda, manterem a relação crítica sobre as questões racistas contida na letra.
- d) As crianças brancas e negras eram muitas vezes os brinquedos e eram colocadas frente a frente como coadjuvantes nas brincadeiras.
- e) O verso da música, teoricamente, apresenta uma menina negra que já nasce pré-condicionada à classe soberana da sociedade, e que precisa ser açoitada para dançar.

19 - (8 PONTOS)

17 de May de 2023 em [Esporte e Lazer](#)

Prefeitura de Fortaleza é parceira em competição com ginastas femininas cearenses neste fim de semana (19 e 20/05)

Ginásio Paulo Sarasate recebe a segunda edição da Copa Lapidando Diamantes

 IMPRIMIR



 COMPARTILHAR



A Prefeitura de Fortaleza é parceira, por meio da Secretaria de Esporte e Lazer (Secel), da 2ª edição da Copa Lapidando Diamantes, que ocorre nesta sexta-feira e sábado (19 e 20/05), no Ginásio Paulo Sarasate. Promovido pelo Instituto Barbara Palomares, o evento receberá esportistas femininas da Capital e do interior praticantes da ginástica rítmica, com objetivo de fomentar a modalidade olímpica como ferramenta de protagonismo feminino em crianças e adolescentes no Ceará.

Para Bárbara Palomares, promotora do evento, a iniciativa é um incentivo para que as meninas e adolescentes continuem seguindo seus sonhos e objetivos. "As meninas têm a oportunidade de desenvolverem suas habilidades esportivas, e evidenciar os valores que essa prática agrega para a construção social", destaca.

O encontro vem para destacar e incentivar o protagonismo feminino esportivo a partir de suas diferentes esferas, como competições e festivais. Em Fortaleza, esse evento traz um cunho social, pois haverá a participação de garotas de projetos sociais em situação de vulnerabilidade.

Ozires Pontes, titular da Secel, ressalta o valor da prática esportiva em eventos como esse. "Sempre apoiamos e ficamos muito contentes em saber que estamos contribuindo para o esporte e o lazer em Fortaleza, e para além da cidade. Desejamos que seja uma excelente experiência para as atletas envolvidas", celebra.

Fonte: <https://www.fortaleza.ce.gov.br/noticias/prefeitura-de-fortaleza-e-parceira-em-competicao-com-ginastas-femininas-cearenses-neste-fim-de-semana-19-e-20-05>

Leia a notícia acima

A notícia acima faz menção a Copa Lapidando Diamantes, um dos maiores eventos de Ginástica Rítmica do Ceará.

Acerca essa modalidade esportiva, analise as informações e aponte o item INCORRETO:

- a) A ginástica rítmica começou a ser praticada no século XIX, na Europa, a partir da criação de um sistema de exercícios que combinava o movimento físico com músicas, o que baseou o desenvolvimento da modalidade. Entretanto, apenas no século seguinte que o ritmo musical e a dança foram incorporados

de fato à prática da ginástica. Neste caso, a música se tornou uma maneira de melhorar os movimentos realizados.

b) A ginástica rítmica foi evoluindo, até que em 1948 a União Soviética começou a realizar competição da modalidade. O reconhecimento como um esporte veio somente 14 anos depois, na mesma época em que ele foi introduzido no Brasil.

c) A entrada no programa olímpico aconteceu em Los Angeles 1984, com o nome de ginástica rítmica desportiva. Desde 2000 ela passou a se chamar oficialmente apenas ginástica rítmica.

d) A modalidade conta com disputas masculinas e femininas. Nelas, os ginastas se apresentam com os aparelhos em um tablado, realizando movimentos corporais harmoniosos e sincronizados, ao som de músicas previamente escolhidas. As provas podem ser individuais ou por equipes.

e) Desde a entrada da ginástica rítmica nos Jogos Olímpicos, em 1984, o Brasil tem conseguido participar na maioria das edições, inclusive alcançando as finais. Marta Schonhorst, Natalia Gaudio e Camila Ferezin são alguns dos nomes históricos da modalidade no país, que tem evoluído a cada ano e conquistando resultados expressivos nas competições internacionais.

20 - (5 PONTOS) Nascido em 1959, José Ciro Rocha, mais conhecido como Mestre Zé Ciro, vaqueiro do Boi Juventude, sempre morou no bairro Pirambu. Atualmente, dentre os brincantes do Boi Juventude, é ele o que conhece e brinca de “boi” há mais tempo. Vários dos participantes enaltecem os valores de sua memória, ressaltando a importância da tradição do Bumba meu boi e a contribuição de Zé Ciro para continuidade da cultura de “boi” no Pirambu. Advindo de uma família de brincantes, Zé Ciro divide com seu irmão Zé Pio, uma grande capacidade de aglutinar brincantes de “boi” na região do Grande Pirambu. Em sua fala Zé Ciro resalta a importância do repasse da brincadeira/dança do “boi” para as gerações seguintes de sua família. A presença de um grande número de parentes compondo o Boi Juventude revela a importância do núcleo familiar para a continuidade da cultura de “boi” na região. Mas, o trabalho de difusão do folclore do Bumba meu boi alcança pessoas que estão além da família dos mestres, brincantes de todas as idades e comunidades do bairro se reúnem nestas manifestações.

Fonte: GOMES, Daniel Pinto. Boi juventude e o Folclore do Bumba meu boi no Grande Pirambu. 2013. 156f. – Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal do Ceará, Programa de Pós-graduação em Educação Brasileira, Fortaleza (CE), 2013.

O trecho acima fala do Boi Juventude, da região do Grande Pirambu, na cidade de Fortaleza-CE. Espalhada de norte a sul do país, a brincadeira do boi ganha nomes diferentes e formas de apresentar o espetáculo.

Sobre os diferentes nomes que a brincadeira do Boi leva pelo Brasil podemos afirmar que:

a) Boi-Bumbá no Amazonas e Maranhão

b) Boi-de-Reis no Ceará e Boi Surubi na Paraíba

c) Boi Calemba ou Calumba no Rio Grande do Sul e Rancho-de-Boi na Bahia

d) Bumba-de-Reis no Espírito Santo e Boi Pintadinho no Rio Grande do Norte

e) Boi-de-Mamão em Santa Catarina e Boizinho no Rio de Janeiro.